والناديان الهابطان منه

السواحل

على الرغم من حداثة نادى السواحل فى اكبر مسابقة للدورى العام وصعوده اليها فى العام الماضى من الدرجة الثانية الا انه احيانا قدم مباريات مشرفة رغم عدم امكانياته وفقره الشديد حتى انهم هزموا الزمالك مرة وتعادلوا معه على أرضه ، كما هزموا نادى الترسانة هزيمة كبيرة ، واستطاعوا أن يكسبوا اعجاب السيد « المشير عبد الحكيم عامر » فاهداهم عربة لانتقالاتهم بدلا من المواصلات العادية وكذلك حسن استعداد اللاعبين من ناحية اللياقة البدنية لكنهم لعبوا بطريقة جديدة فى المسابقة ، وهى مصيدة التسلل ونجحوا فى تنفيذها نجاحا كبيرا ولكن قلل من قيمة هذا النجاح الكبير .. لهذه الطريقة غير المجدية بالنسبة لهم اذ أن كل همهم ايقاع الخصوم فى المصيدة ووقوفهم دون أن يسجلوا أى هدف ولكن انديتنا جميعا لم تستطع ان تضرب المصيدة الا فى القليل النادر .. يمتلك النادى كفاءات قديرة مثل أنور شحاتة - أمان - كرار - حمودة - ياسين - كحيل الجندى - دبور - رمضان - وعادل ابو خشبة مع حارس مرماهم خميس عبد الكريم



حموده

السويس الرياضى

من اندية محافظة السويس .. انشىء سنة ١٩٢٣ ، وصعد الى الدورى الممتاز منذ ثلاث سنوات !.. وتعرض فى العام الماضى لشبح الهبوط لدورى الدرجة الاولى .. لكن الدورة الرباعية بين الاندية المتساوية فى النقط جعلته يبقى هو والمحلة بينما هبط اتحاد السويس ودمياط وفى هذا العام من المنتظر هبوطه لدورى الدرجة الاولى .

والسويس الرياضى يعتبر قوة كبيرة على ارضه .. ونادرا ما يهزم اذا كانت المباراة على ملعبه ففى هذا العام تعادل مع الترسانة والزمالك .. وفى العام الماضى فاز على الاهلى وقبلها فاز على الزمالك .. واحرز نتائج مشرفة فى الدور الاول لهذا العام .

والسويس الرياضى والقناة يتشابهان فى اغرب شىء ، فهما من النوادى التى يندر وجود مشجعين لهما من أبناء بلدتهما .. فالجمهور فى السويس والاسماعيلية ينصرف اهتمامه الى اتحاد السويس والاسماعيلى ..

وللسويس الرياضى خط ظهر يلعب برجولة منهم « الادلى » صاحب الربطة المشهورة ، وسعد عطية .. كما ان بالنادى ثنائى ممتاز هما الحميد وحمد الله . ويمتاز السويس الرياضى باسماء لاعبيه الغريبة اذ يوجد به « أكما » و « اوكا » و « شهبور » وحسن الاسناوى و « ميما »

وبالرغم من هبوط السويس الرياضى فلن تحرم مدينة السويس الحماس للدورى الممتاز لان اتحاد السويس من الاندية الصاعدة



حمدالله

اننا نقول لهذين الناديين الهابطين الى ظلام دورى الدرجة الاولى «حظ سىء» .. وعودة الى كفاح مرير للصعود مرة أخرى الى دورى الدرجة الممتازة .

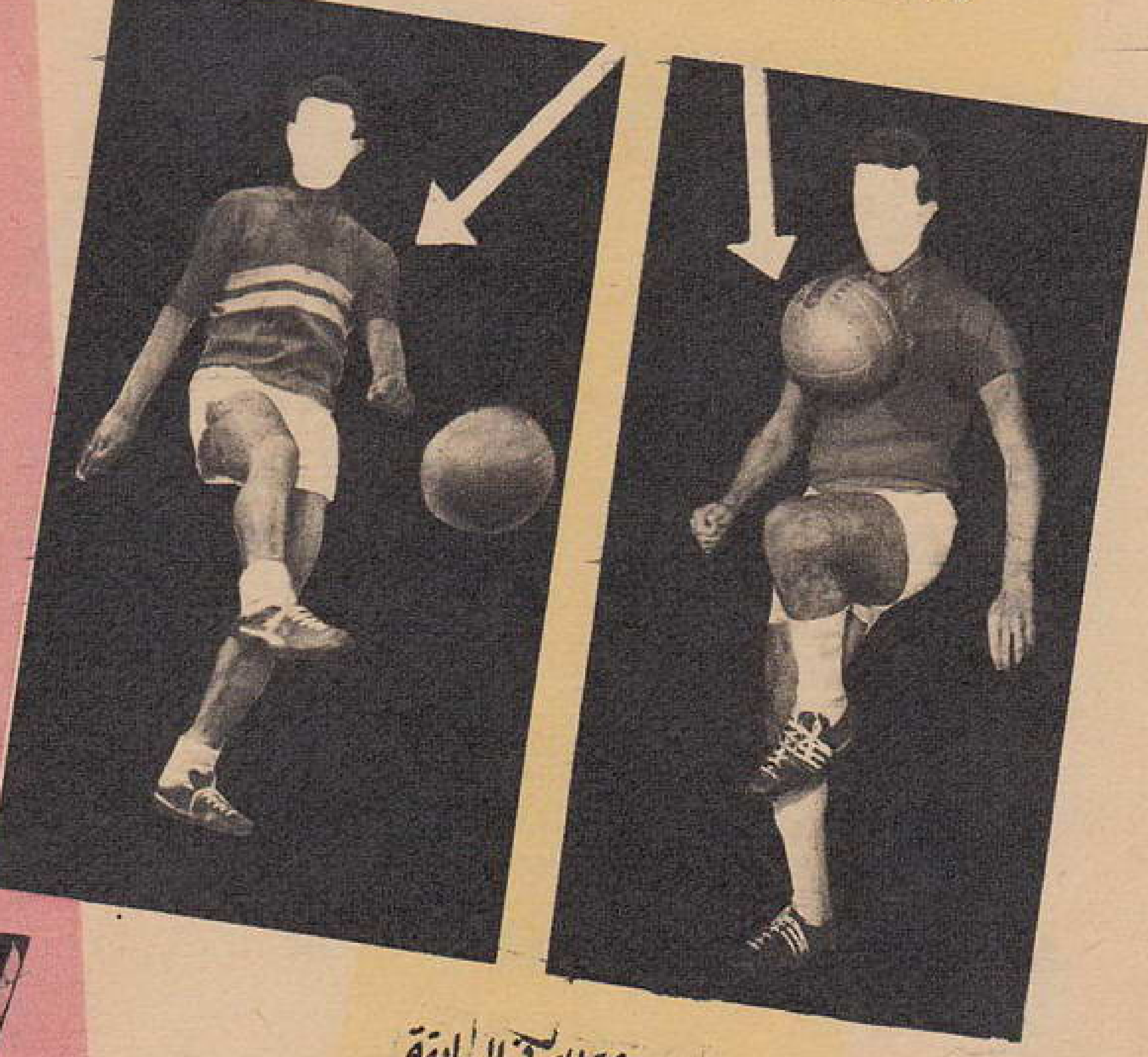




بعد ايام قليلة تنتهى مسابقة الدورى العام .. ويتوج النادى الفائز بالمسابقة ويصبح بطلا للجمهورية .. ولكن من هو اللاعب الذى لعب هذا العام .. وأعجبك لعبه ؟ .. وأخلاقه ؟ وفنه ؟

من هو اللاعب الذى ترشحه كأحسن لاعب هذا العام؟ بدون تحيز أو عصبية لناد معين ؟ ..





شروط الاشتراك فى المسابقة

١ – اختر اللاعب الذى ترشحه أحسن لاعب هذا العام .. وارسل الينا اسمه .

٢ – اللاعب الذى يفوز بأغلبية أصوات القراء نختاره أحسن لاعب .

٣ – سنختار اسماء الفائزين فى المسابقة من الخطابات التى اختارت البطل الفائز بأكثر الاصوات .

٤ – اكتب اسم احسن لاعب تختاره .. واسمك وعنوانك واضحين ، وارسله الى «مجلة ميكى» .. دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .

ارفق مع الخطاب كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢

٥ – اكتب على الظرف مسابقة «أحسن لاعب» .

٦ – آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٠ مايو .

٧ – تظهر النتيجة فى عدد الخميس ١١ يونية .

حظ سعيد لجميع المشتركين

٥ مجلدات

٤٦ مجموعات هدايا ميكى





أنا المهزوم رقم ٧ .. أو جناح أيمن فريق النادى « العربى » .. وقد حصلت على لقب المهزوم رقم ٧ فى مباراة غريبة .. غريبة جدا ، ولعل من الافضل أن أقص عليكم القصة من البداية ..

كنا الفريق الاول فى الدورى .. نتصدره بفارق ثلاث نقط عن الفرقة التى تلينا .. وكنا ممتلئين بالثقة .. أو الحقيقة امتلأنا بالغرور .. فلم يعد أمامنا الا مباراتان فقط .. احداهما مع فريق ضعيف .. هو الاخير فى الدورى ..

وطبعا لم نحسب لهذا الفريق أى حساب .. بل الحقيقة حتى لم نحاول أن نتمرن قبل المباراة المدة الكافية .. فقد كنا واثقين من النصر تمام الثقة ..

ولا أطيل عليكم ـ فقد وقعت المفاجأة ـ فى اليوم التالى ـ وفوجئنا بأن الفريق الذى يلعب أمامنا ـ بالرغم من انه الاخير فى الدورى الا أنه يلعب برجولة تامة .. فريق مصمم على النصر .. وحاولنا أن نقفه عند حده ، ولكنه تسيد المباراة تماما .. وفى النصف الاول من الشوط الثانى .. أصاب مرمانا بهدف كالقنبلة .. ودهشنا .. ذهلنا .. وحاولنا أن نتعادل ولكنهم كانوا مصممين على النصر .. وبين دهشتنا وأقدامنا الذهبية التى لم تستطع الوصول الى الكرة . أصيب مرمانا بالهدف الثانى .. وصفر الحكم صفارة النهاية .. ونحن مهزومون تماما ..

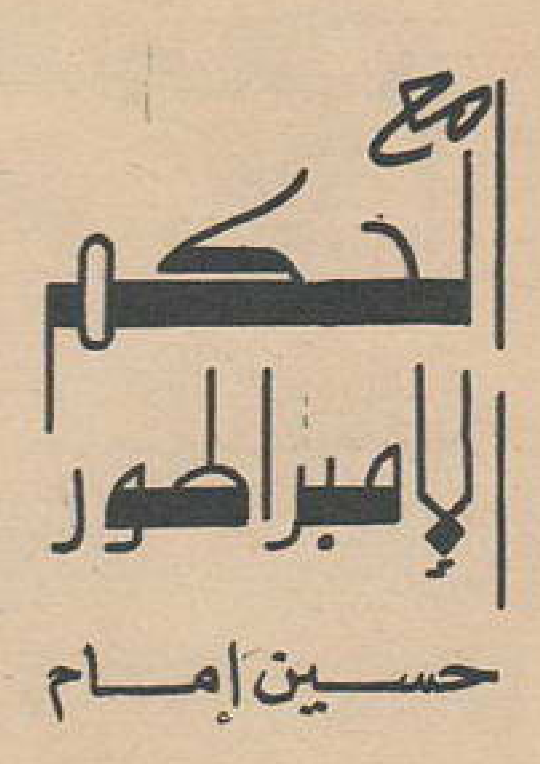
واحسست بتعاسة شديدة، وامسكت الكرة التى كنا نلعب بها .. ووجدت نفسى أخرج قلمى وأكتب بخط عريض « المهزوم رقم ٧ » وهو رقم فانلتى فى الملعب ، ونظر الى زميلى حارس المرمى ثم أمسك الكرة وكتب بخط واضح « المهزوم رقم ١ » وانتقلت الكرة من يد الى يد ، وبعد لحظات كانت قد امتلأت عن آخرها بأسمائنا وبجوارها لقب المهزوم .. وابتسمنا ، ولكنها كانت ابتسامة حزينة.

ووضعنا الكرة فى مكان عال فى حجرة الملابس .. وبدأنا كلما حان وقت التمرين نقف أمامها قليلا .. قبل أن ننزل الى أرض الملعب

وجاءت المباراة النهائية .. وكان يجب ان نكسبها لنفوز بالدورى، ونزلنا هذه المرة وقد صممنا على الفوز ، ورأيت كابتن الفريق يأخذ تحت ابطه الكرة اياها .. التى كتبنا عليها أسماءنا .. ووضعها على الارض لنلعب بها .. وبدأت المباراة .. ولم تكن سهلة أبدا .. وكان الهجوم شديدا على مرمانا ، مما اضطرنا الى العودة الى الخلف للدفاع ..

وأوشكت صفارة النهاية أن تنطلق .. لم يبق الا دقائق قليلة ، ولم تهتز شباك المرميين بأى هدف .. وشتت ظهيرنا الايسر الكرة بعيدا وأدركتها .. وأمام عينى تماما .. على الكرة كان اسمى مكتوبا بخط واضح .. لم يمسحه اللعب طوال الوقت « المهزوم رقم ٧ » واندفعت أشوط الكرة بكل قواى .. الحقيقة أننى كنت أضربها .. وأضرب اسمى .. وأضرب الهزيمة التى انهزمناها فى المباراة السابقة .. استجمعت قوتى .. وقد خيل الى أن اسمى المكتوب « المهزوم رقم ٧ » يخرج لى لسانه هازئا منى .. استجمعت قوتى .. وقذفت الكرة قذفة واحدة .. ولم أرها .. لم أر الكرة .. فقد شعرت بنفسى وسط أحد عشر لاعبا يقبلوننى جميعا .. فان الشوطة التى قذفتها كانت الهدف الوحيد فى المباراة .. وفزنا بالدورى .. .. واليوم فى صدر حجرتى وعلى مائدة مرتفعة أضع الكرة اياها .. وقد أعدت الكتابة بخط واضح « المهزوم رقم ٧ » .. ومن يومها كلما كانت عندى مباراة أمر على كرتى .. وأقرأ الاسم .. ثم أذهب الى الملعب، وصدقونى أننا لم ننهزم فى اى مباراة منذ هذا اليوم .. فكل منا عنده كرة مكتوب عليها اسمه .. ولقبه المشهور « المهزوم رقم كذا » !





حسين امام الحكم الامبراطور الذى يكره من كل قلبه كل لاعب يكسر أو يحاول ان يكسر ! ذلك لانه كسر حين كان لاعبا وذلك عام ١٩٣٨ ، بعدها اعتزل « حسين امام » اللعب .. لكنه لم يترك الملعب ، فقد بقى فيه حكما وظل منذ عام ١٩٣٨ حتى يومنا هذا يحكم بشدة عرفت عنه لعقدته من حادث كسره .. وحكمنا الدولى حاصل على شارة « الفيفا » من الاتحاد الدولى ، ذلك لانه حكم ٧ مباريات دولية وثلاث مباريات فى دورة طوكيو وثلاث اخرى كمراقب خط ..

سألت « حسين امام » عن احسن لاعب يشاهده فى أيامنا هذه .. لكنه قال :

— دعك من هذا لاننى لا ارى لاعبا يستحق ان يكون مثاليا ولكننى استطيع ان اقول ان خط هجوم نادى الاسماعيلى احسن خط متفاهم .

● وأحسن جمهور ؟

— جمهور الاسكندرية وجمهور الاسماعيلى

● شاهدت مباريات كثيرة وعلقت بذهنك اهداف جميلة .. هل تذكر اروعها ؟

— هناك هدف غير مرئى دخل شبكة المحلة ولكننى لم اره بسبب ان الشمس كانت فى مواجهتى وسألت مراقب الخط فاكد لى انها « أوت » فاحتسبتها (اوت) ثم علمت بعد ذلك انها كانت هدفا مما يجعلنى لا انسى ابدا هذا الهدف ..

● لكى يكون اللاعب لائقا بدنيا فانه يقوم بتدريبات خاصة فماذا تفعل للحفاظ على لياقتك ؟

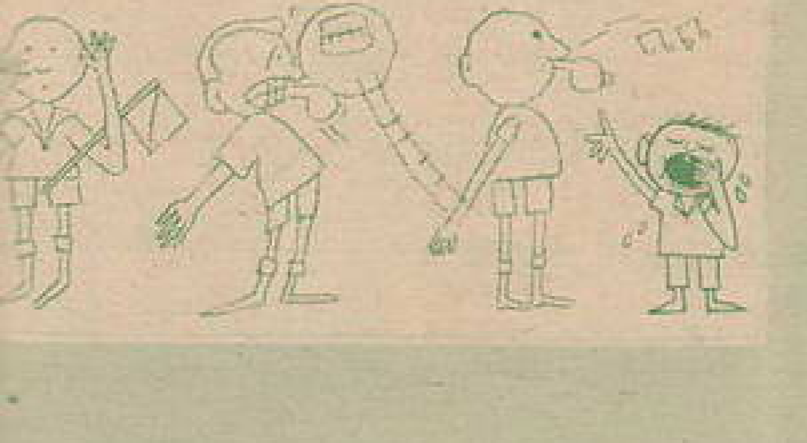
— اولا انا دائم النوم مبكرا وهى عادة عندى لازمتنى منذ الصغر ، ثم اننى العب التنس باستمرار واقوم بتدريبات سويدية فى الصباح . اما من جهة التغذية فانا اتناول المأكولات الدسمة مع تناول بعض الفيتامينات والاكثار من تناول الفاكهة .

● هل حدث لك ما أحرجك فى أى مباراة ؟

— كنت أحكم مباراة للترام ضد النادى الاهلى وشاهدت لاعبا من الترام ضرب لاعبا من النادى الاهلى فجريت عليه وأمرت بطرده من الملعب ولكن مراقب الخط دخل الى ارض الملعب ليقول لى ان لاعب الاهلى هو الذى ضرب اولا ، فما كان من «توتو» لاعب الاهلى الا ان قال لى ان مراقب الخط هذا سكرتير ناد سوف نلعب معه فى الاسبوع المقبل .. فأوقعنى فى حرج . فما كان منى الا ان اصررت على طرد لاعب الترام الذى رايته انا يضرب !

تحية الى الحكم «حسين امام» الذى تجاوز الخمسين وطلب منه الاتحاد الاستمرار حتى اخر هذا الموسم .. تحية الى الرجل الذى ولد فى ٢٨ فبراير سنة ١٩١٥ والذى ظل يحكم طيلة ٢٧ سنة متوالية .. نسيت ان اقول ان «حسين امام» كان لاعبا بنادى السكة الحديد .

لوفه



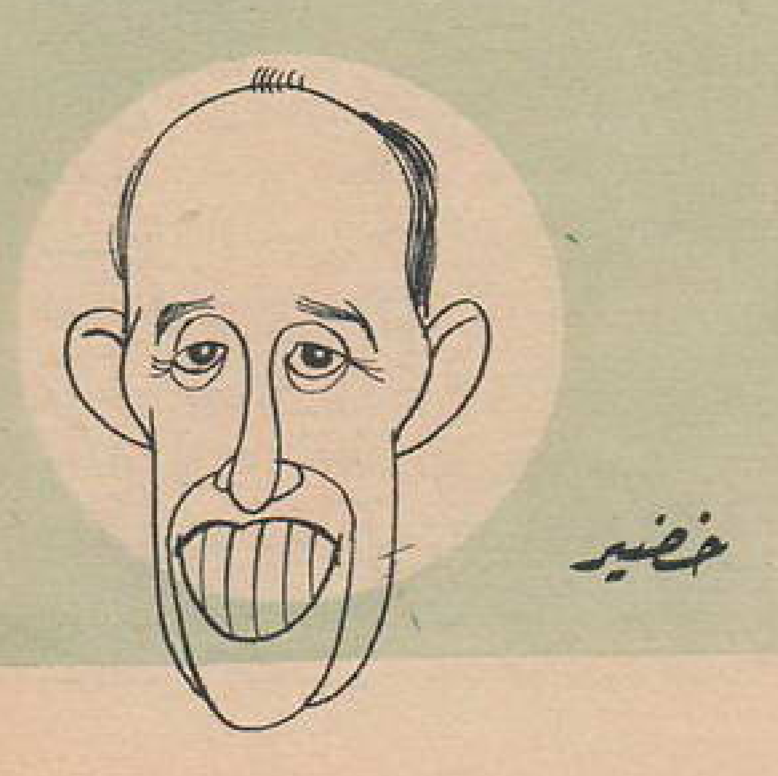


فى منطقة القاهرة لحكام كرة القدم

.. استطاع محررنا ان « يتسلل » ليحضر احد اجتماعات حكامنا المظاليم ولم يتمكن احدهم من مشاهدة هذا التسلل الا بعد مرور اكثر من نصف الشوط الاول لمناقشاتهم اللطيفة والتى كانت تدور حول دراسة ماخفى من مواد القانون .. وهناك تقابل محررنا مع أصحاب المشاكل فى دنيا الملاعب . قابل «على قنديل . وصبحى نصير . وحسن واصل . وصاحب الرأس المطوحة دائما . «خضير» .

ودارت المناقشة حول العلاقة الجافة بين الجمهور والحكام وكيفية تلافى ذلك .. قال على قنديل :

— اننى اعتقد ان الجمهور مادام





صبحى نصير

يضع نفسه على انه حكم فلن يهدأ باله ابدا .. والمشكلة الكبرى هى حالات التسلل .. الجمهور يعتقد دائما – حسبما يرى – ان اللاعب غير متسلل وان الحكم ظلمه .. وكل ما أقوله للجمهور اننا – اى الحكام – لايمكن أن نحتسب التسلل الا اذا كنا قريبين من اللاعب فاذا لم يتيسر ذلك لاى سبب فان مراقب الخط هو اقرب الناس الى اخر لاعب فى الدفاع وقراره دائما سليم ١٠٠ ٪

اما المتفرج فانه يخيل اليه ان اللاعب غير متسلل .. وسأثبت للجمهور بطريقة عملية ان المتفرج لايمكنه معرفة التسلل ..

ووضع «على قنديل» يده امام انفه ثم طلب من المحرر ان يفتح عينا وان يغلق الاخرى ، وطلب منه أن يحدد له مكان اليد من الانف ، ثم طلب فتح العين المغلقة وغلق الاخرى وطلب تحديد وضع اليد مرة اخرى فاتضح انها غيرت مكانها مع العلم بان اليد فى نفس مكانها الاول .

وهنا تدخل « صبحى نصير » فى المناقشة وقال :

– هناك سبب اخر وهو ان بعض اللاعبين ينقصهم التحلى بالروح الرياضية الكريمة وهؤلاء اللاعبون كثيرا مايعترضون على الحكام امام جماهيرهم مما يهيج هذه الجماهير المظلومة وتعلو هتافاتهم « شيلو الرف .. شيلو الرف » ويمكن كمان يشغلوا الطوب

وهنا ضحك « خضير » قائلا :

– ياساتر من الطوب .. ده الواحد موعود بالضرب .. وانا باعتبر نفسى سىء الحظ من هذه الناحية

وما هى أشهر بطحاتك ؟

– كانت فى ثلاث مباريات .. الاولى كانت بملعب نادى الزمالك عام ٦٢ وكانت هناك مباراة بين الاتحاد السكندرى ونادى الزمالك وثار الجمهور ضد لاعبى الاتحاد لتعمدهم الخشونة وقذفوهم بالطوب .. ولكن هذا الطوب اللعين ابى الان يستقر فى رأسى . والبطحة الثانية كانت فى مباراة الترسانة مع النادى الاهلى عام ٦٢ ايضا واستطاع فريق الترسانة أن يهزم فريق النادى الاهلى ٤ \ صفر وثار جمهور الاهلى على لاعبيه وقذفهم بالطوب .. وابى الطوب مرة اخرى الا يستقر الا على رأسى انا دون رءوس جميع اللاعبين المقصودين بالضرب .

ارى من هذا أن الجمهور لم يقصدك أنت بالضرب !؟

– فى البطحة الثالثة .. كنت مقصودا بالضرب انا والحكم « على قنديل » وكان ذلك فى مباراة السويس ، وثار الجمهور على التحكيم ونزل ارض الملعب ، ولم احس الا والدم يتدفق من راسى .. وانا اجرى والجمهور يجرى خلفى .. لكننى كنت اسرع من أى منهم .. ولولا رجال الشرطة لاصبحت الان فى خبر كان .

وما رأيك فى زملائك الحكام !

– طلعوا على تشنيعة واخذوا يقولون « خضير » ضرب فى السويس « عام ٦٢ » تشبيها بالدينار حين يكتب عليه ضرب فى كذا .

وما احرج موقف قابلك ؟

– مرة كنت راجع من تحكيم مباراة فى الاسكندرية ولكننى لا اتذكر الان طرفيها وجلست فى القطار ودارت مناقشات حامية بين بعض الجالسين امامى وكانوا من مشجعى الفريق الذى هزم وقال احدهم :

« اهو بسبب هزيمتنا مراقب الخط .. والله لو اطوله لادبحه على الاوفسايدات اللى كان عمال يحسبها .. ولم يكن مراقب الخط غيرى انا فرفعت جريدة كانت معى واخذت اقرا فيها طول الوقت مكررا قراءة كل خبر عشر مرات .. والحمد لله « جات سليمة » .

وعاد « على قنديل » ليتكلم مرة اخرى فقال :

– انا عاوز اقول للجمهور حاجة .. الحكم العربى من أنزه الحكام فى العالم . لايمكن أن يحابى فريقا لمصلحة اخر ابدا .. لكنه جهل الكثيرين بقانون كرة القدم ويجب ان يعلم الجمهور اننا نحن الحكام نعقد دائما كل يوم ثلاثاء اجتماعا نتدارس فيه كل شىء عن كرة القدم .. اى اننا نظل ندرس طالما نحن نحكم فى الملاعب .. فلا اظن ان المتفرج العادى بقادر ان يستوعب كل شىء عن التحكيم ويصبح موجها للحكام ..

عزيزى القارىء .. هذه حقيقة نناشد بها متفرجينا الا يجعلوا من انفسهم حكاما والا ينفعلوا .. فحكامنا مظاليم . ابرياء . شرفاء .

ممدوح أبو زيد



حسنى واصل


بطل الدورى


بكرة نهائى دورى الكرة ؟
واحنا آخر فرقة ؟

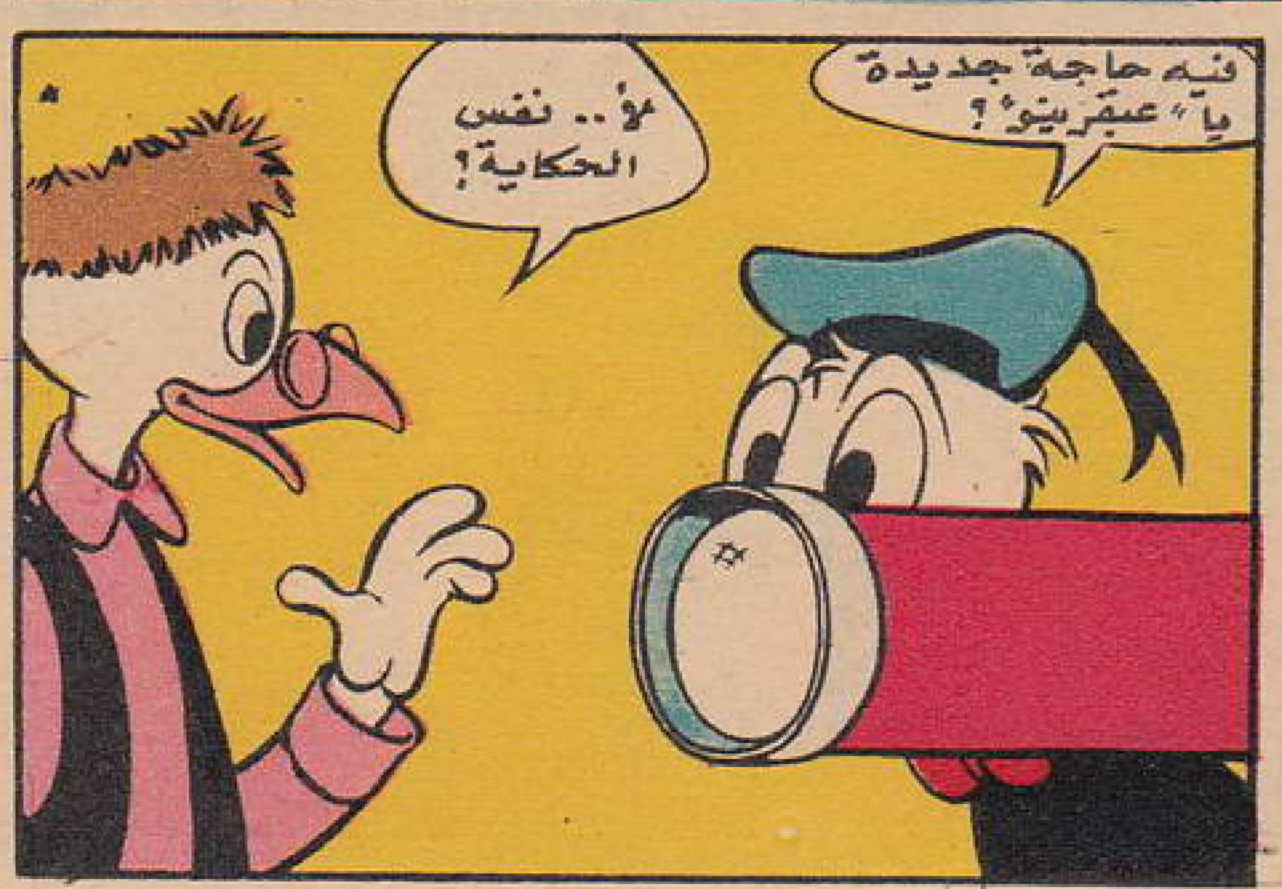

عم "بطوط" ؟ المباراة النهائية مع الفريق الهندى ؟
إذا ماكسبناش المباراة دى ح ننزل درجة ثانية ؟


الفريق الهندى مش ح يغلب أى فريق ؟
لكن ياعم "بطوط" ..


تعالوا معايا وانتم تطمئنوا ؟

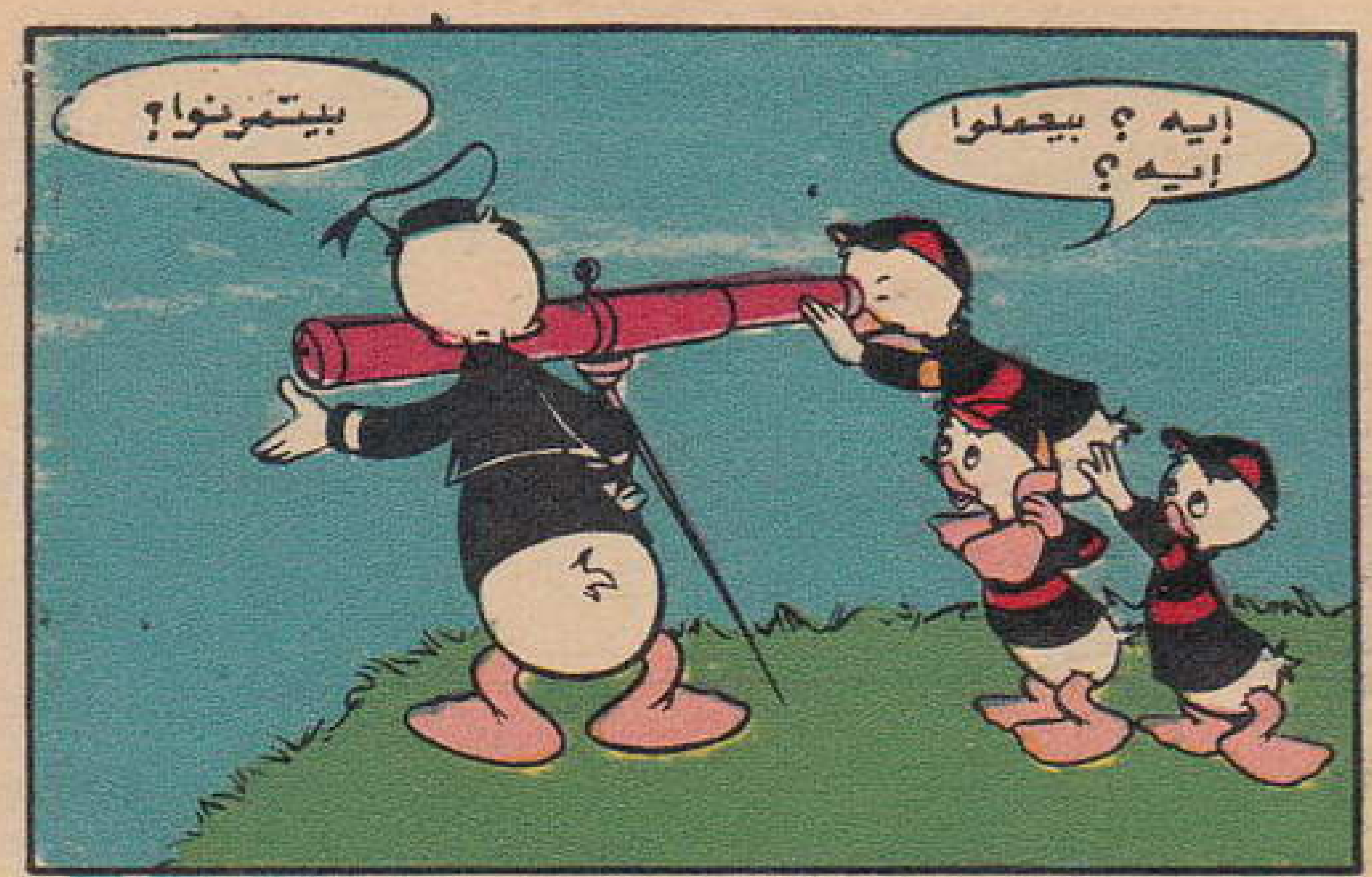

دلوقت تعرفوا ؟
على فين ياعم "بطوط" ؟


التليسكوب ده ح يخلينا نتفرج على الفريق الهندى من هنا ؟


فيه حاجة جديدة يا "عبقرينو" ؟
لأ .. نفس الحكاية ؟




بص من هنا وح تعرف ليه أنا مطمئن ؟


إيه ؟ بيعملوا إيه ؟
بيتمرنوا؟


لكن اللاعبين مش بيتحركوا؟


قاعدين يفكّروا ؟


دى طريقتهم فى التمرين ؟ عمرهم ما يتحركوا ؟


يعنى بكره ح نحط فيهم سبع أهداف وما نطلعش من الدورى ؟


وفى اليوم التالى..


ح تحتاجوا العربية تشيلوا فيها الأهداف ؟




وبدأت المباراة ..


"محظوظ" ؟ وراك ؟


ح احصلها ؟


ياه ؟


الهندى ده مصنوع من الحديد ؟


لكن احنا ح نقلبهم بالسرعة ؟


وفكر "بطوط" فى طريقة سرية ..
نلعب بالرأس أحسن ؟


إيه ده ؟ الكورة مش عاوزة تنزل أبدا ؟

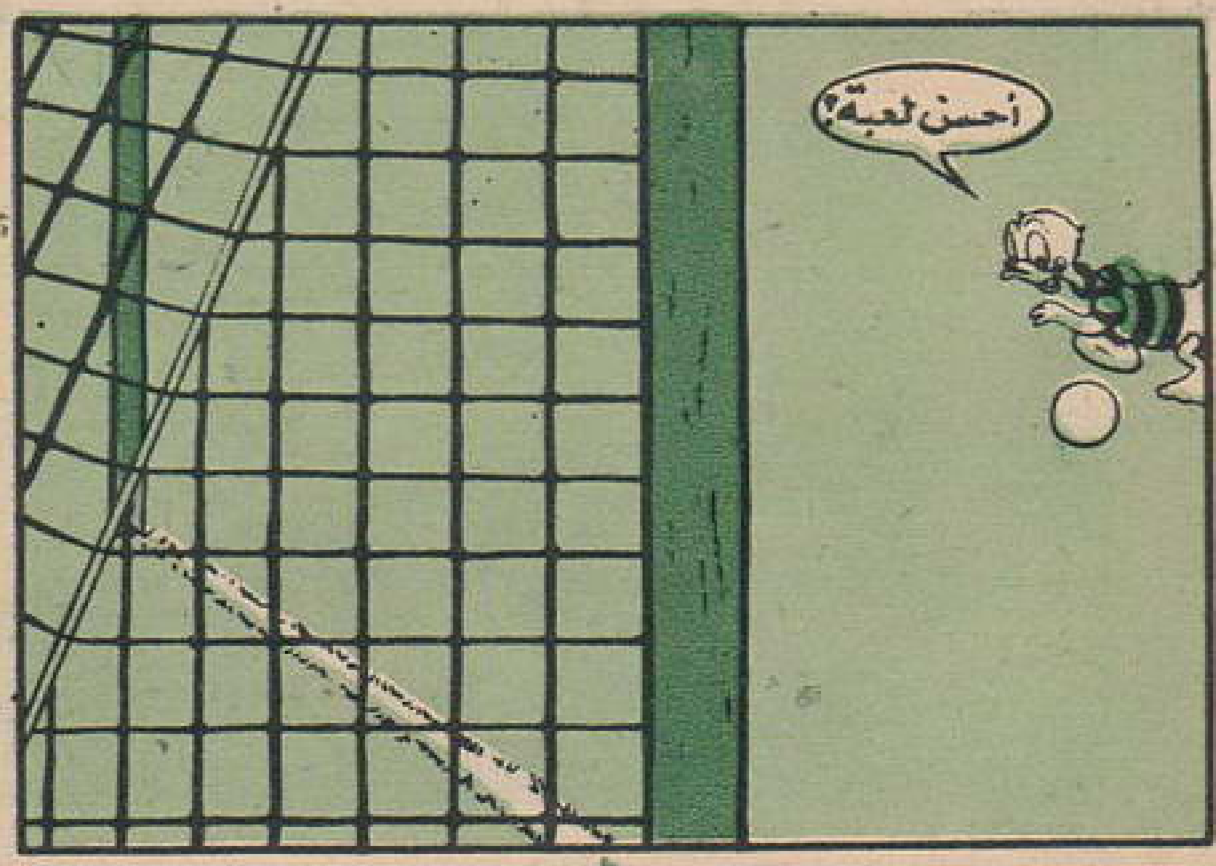

العربي

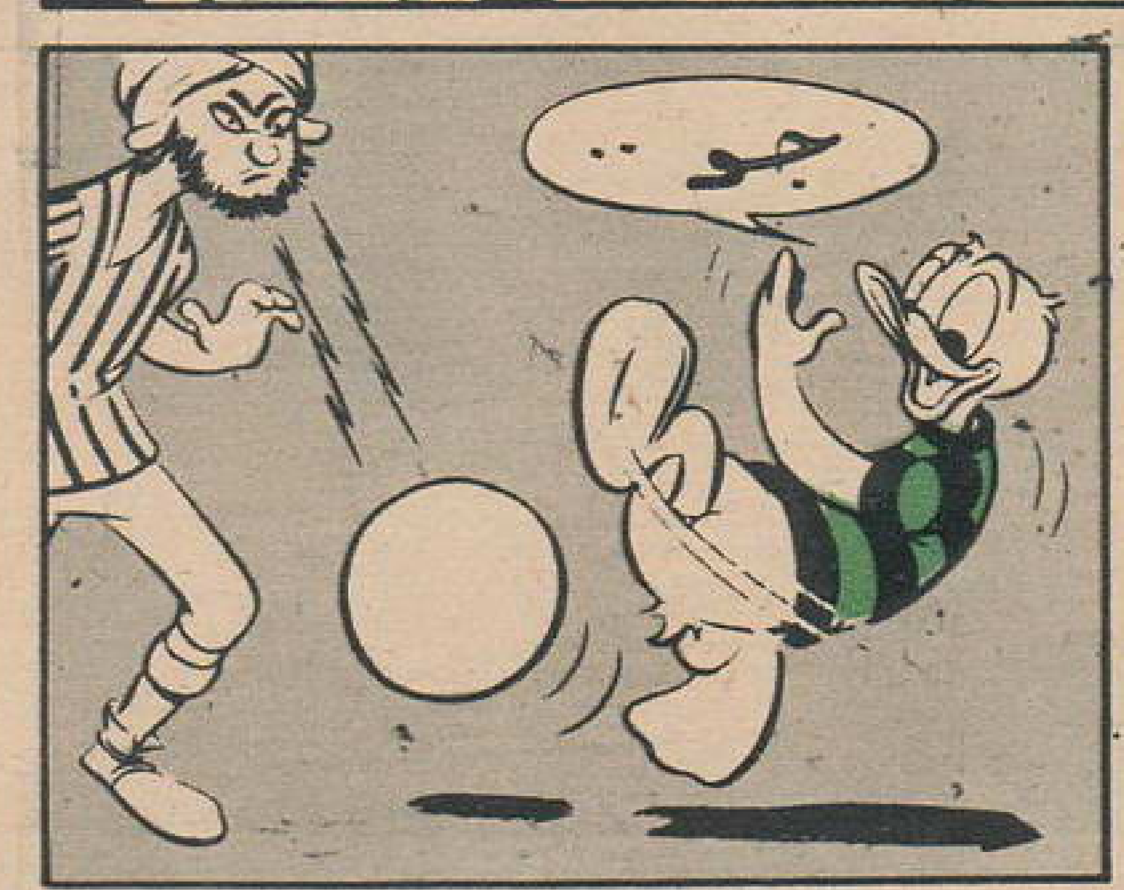

لعبة رائعة من الفريق الهندي ..


عم "بطوط" ح يعمل إيه؟
ح نخسر المباراة؟


تعالوا نشوف ح يحصل إيه؟
ياللا بينا؟


لاحظ عينيه؟
لاحظ عم "بطوط" أحسن؟


أحسن لعبة؟


جو ..


جووو
آه!

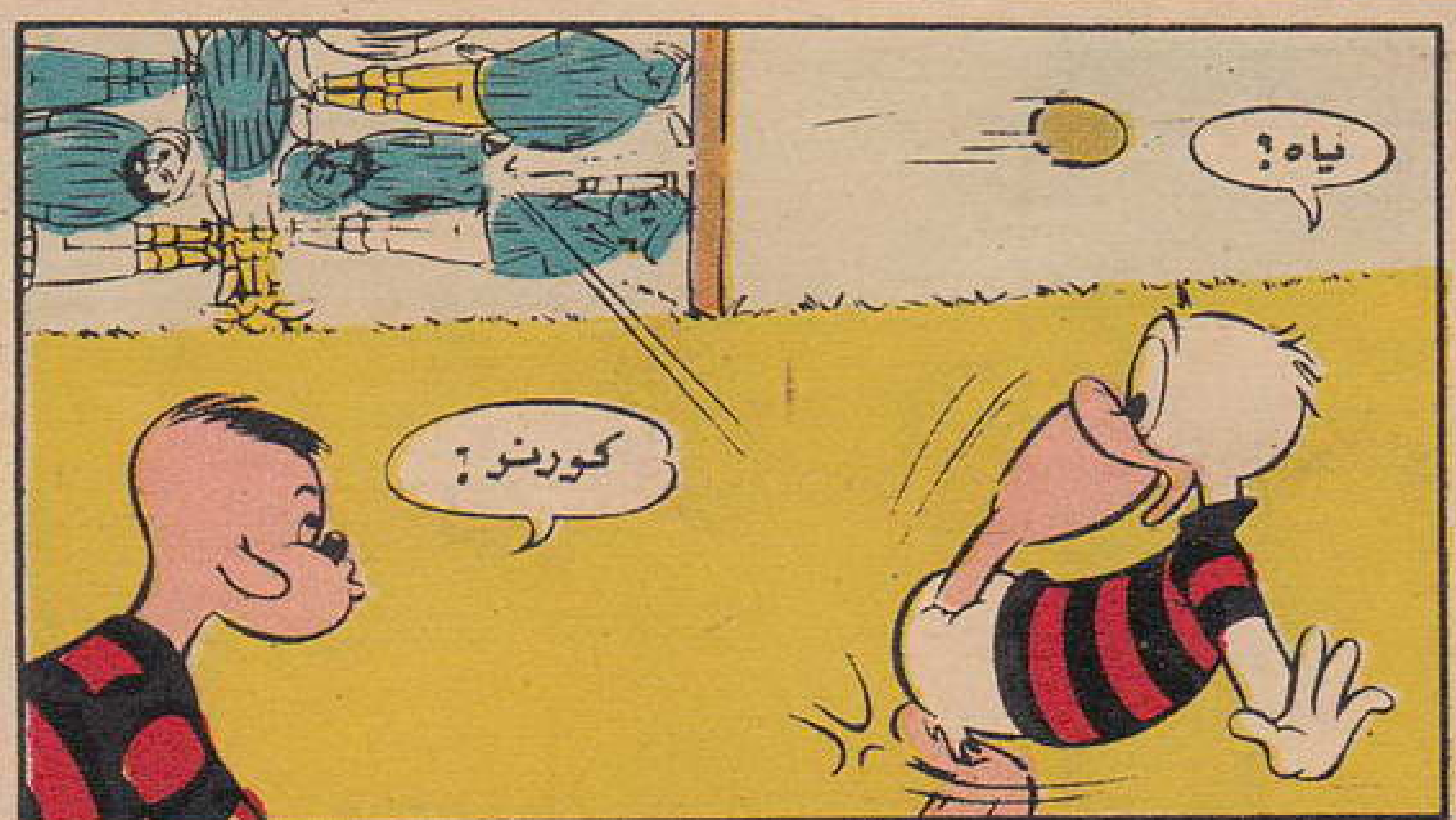

أعصابك يا "بطوط"، إحنا ممكن نكسب؟

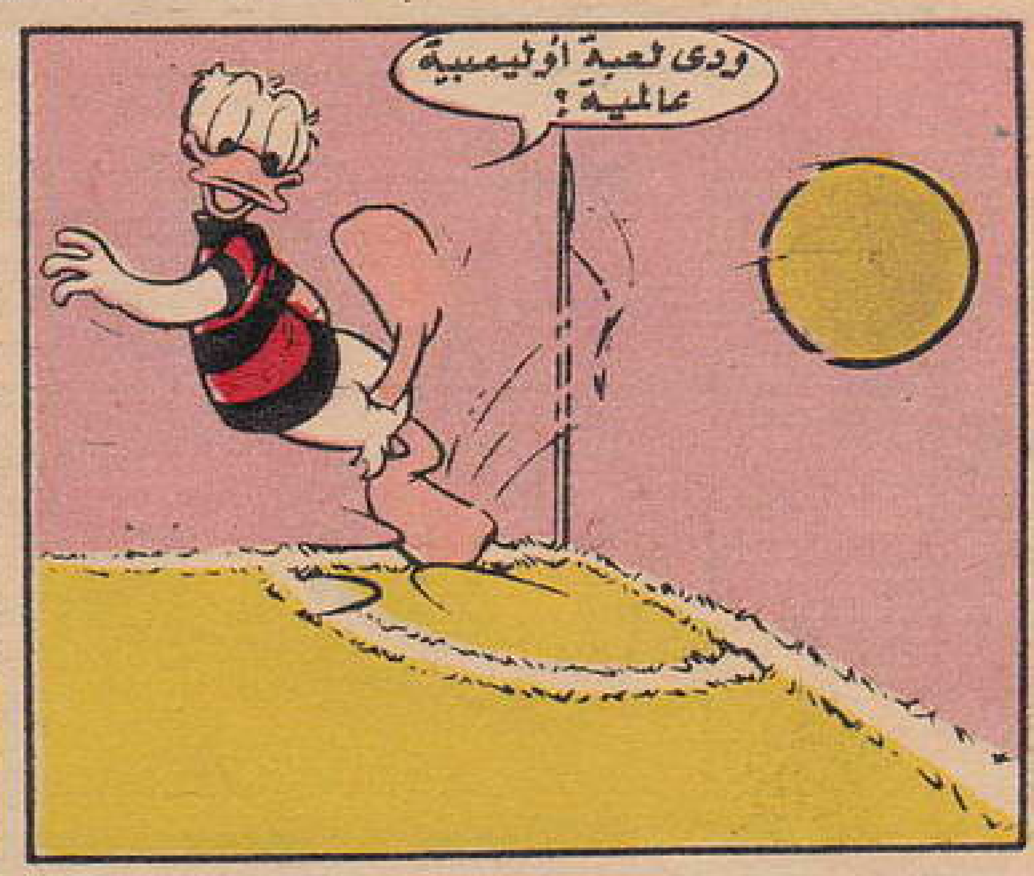

الشيخ طه


ح اجرّب أشوط من المسافات البعيدة؟

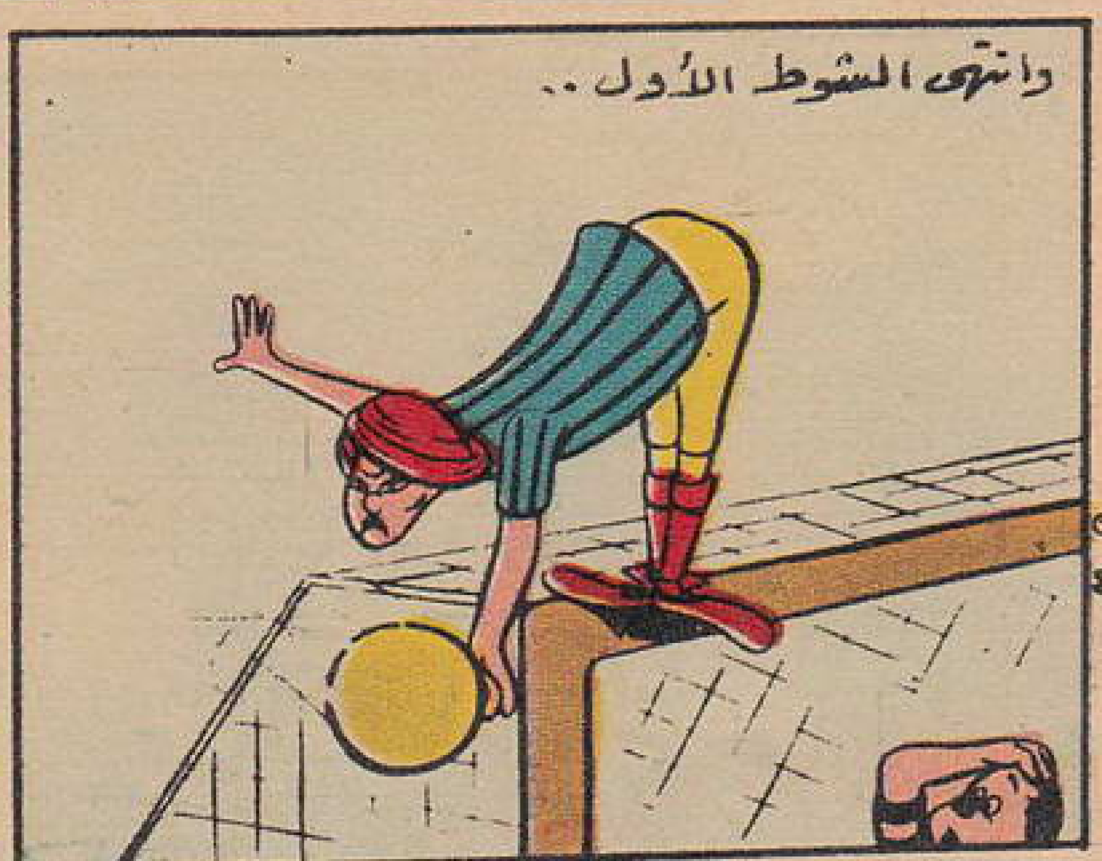

دلوقت ح يشوفوا؟


مافيش حارس مرمى يقدر يصد اللعبة دى؟


ياه؟
كورنر؟


ودى لعبة أوليمبية عالمية؟


دهاجم فريق "بطوط"..


وانتهى الشوط الأول..


يظهر إنهم بيلعبوا بكورة سحرية؟
دى مش مسحورة، لكن مصنوعة من البلاستيك؟

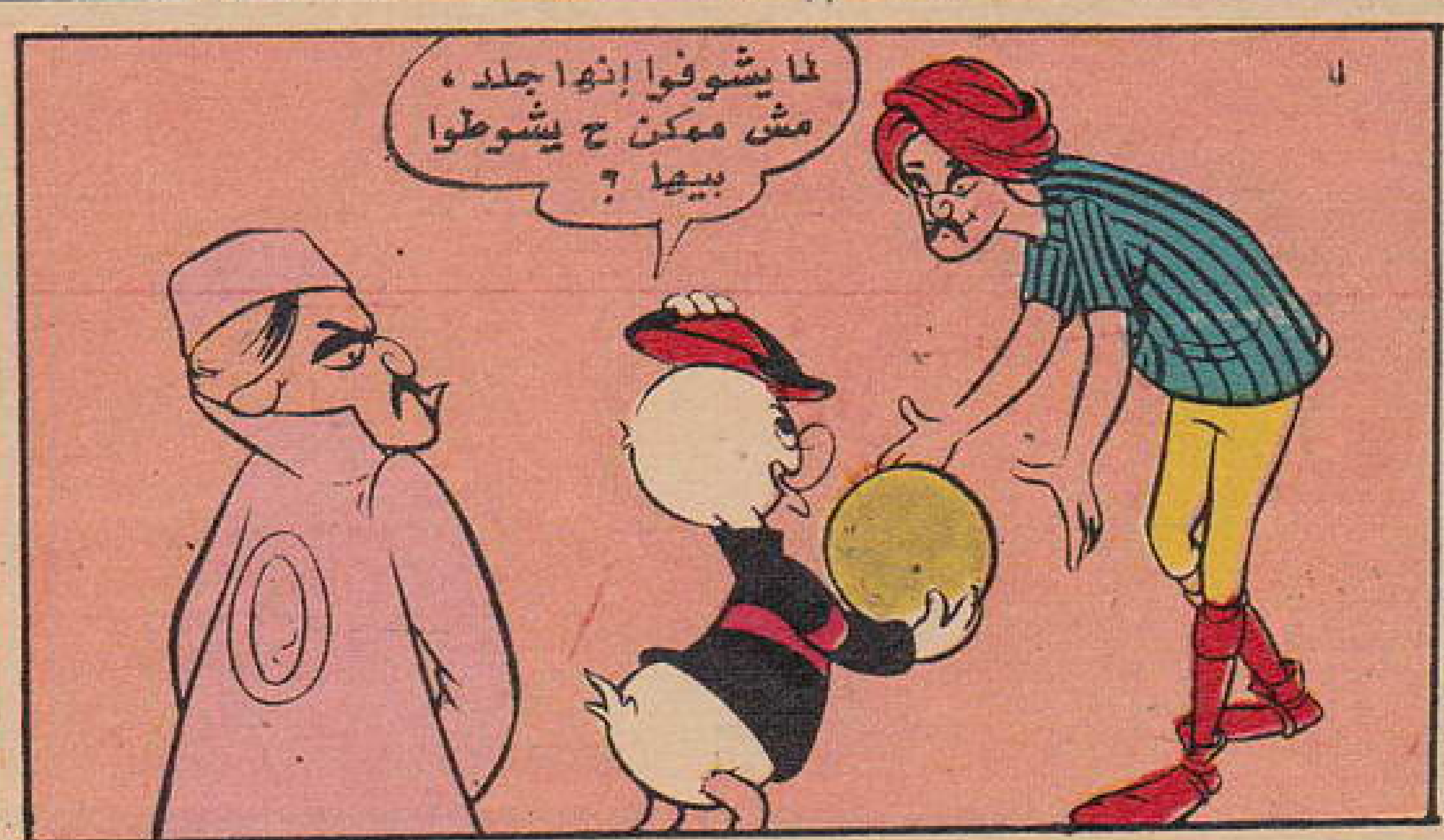

حماده إمام


وليه ما يلعبوش بكورة جلد ؟
لأن البقر مقدس عند الهنود ؟


ويخافوا أحسن تكون مصنوعة من جلد البقر ؟


وبدأ اللعب ..
إفرض غيرنا الكورة ؟
أيوه ؟ نغيرها لما يكون ناقص خمس دقايق على النهاية


أهو الميعاد ، هات الكورة الجلد !


لما يشوفوا إنها جلد ، مش ممكن ح يشوطوا بيها ؟

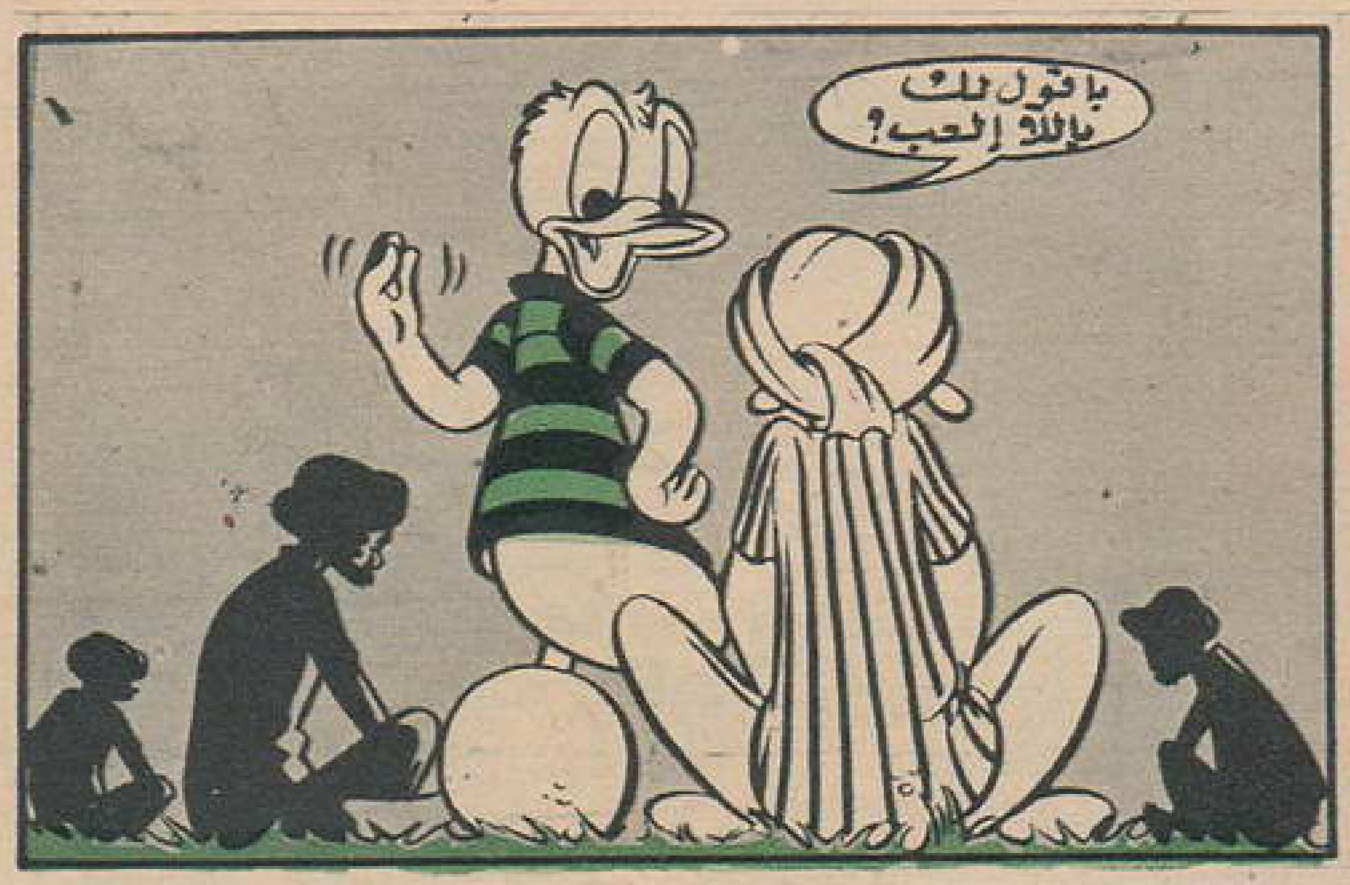



ياه ؟


ياه ؟



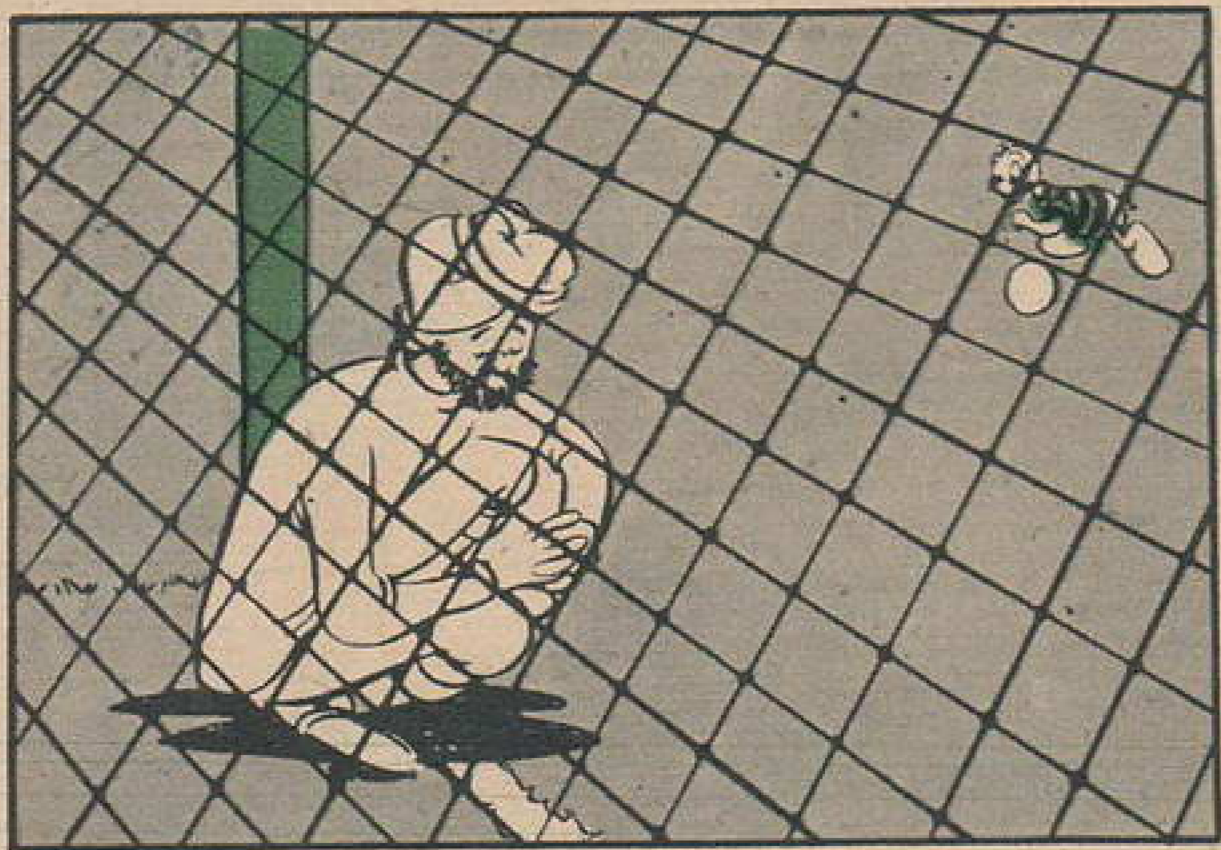

يالله إلعب ؟


باقول لك
يالله إلعب ؟


أقف والعب، وإلا
ح أمر باستمرار
اللعب ؟


إنتهى الوقت ؟
إلعبوا ؟


أعظم لعبة في
التاريخ ؟

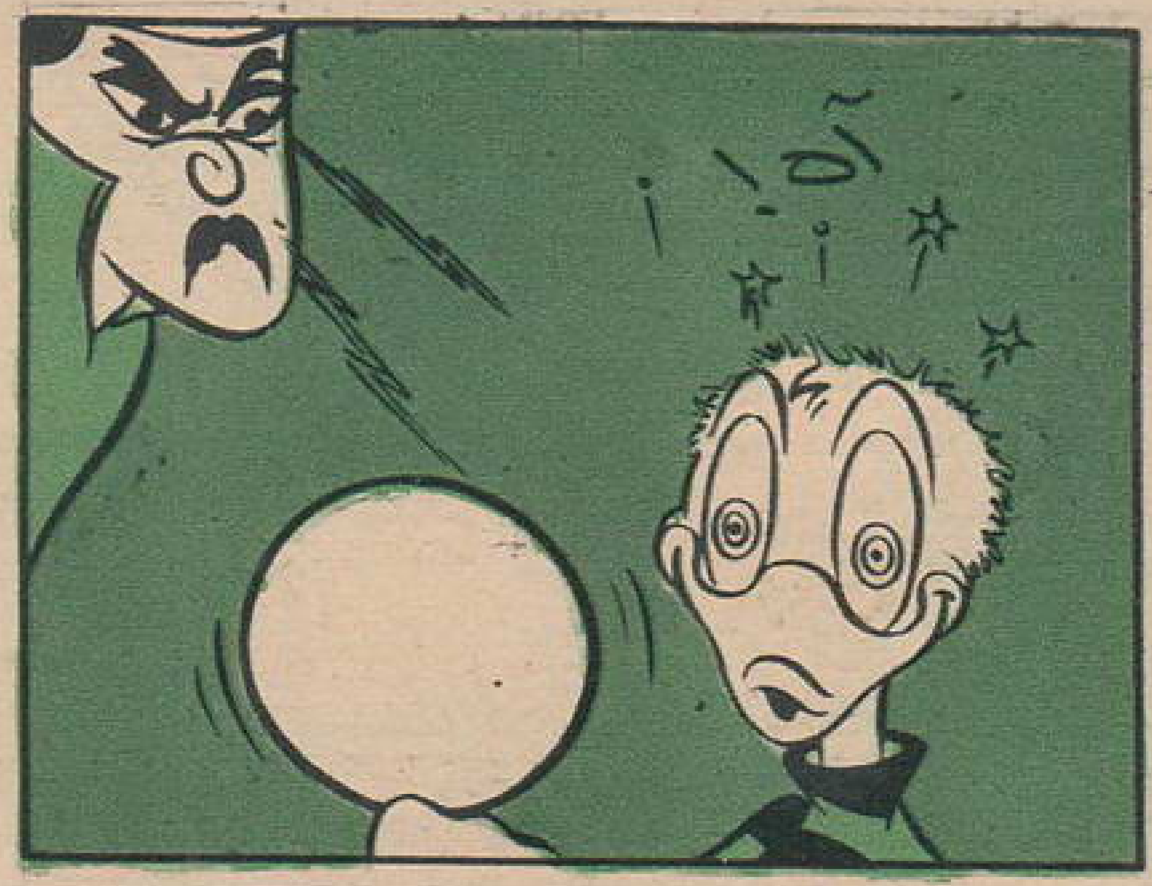



جوول !


ح العب عشر
لعبات زى دى ؟

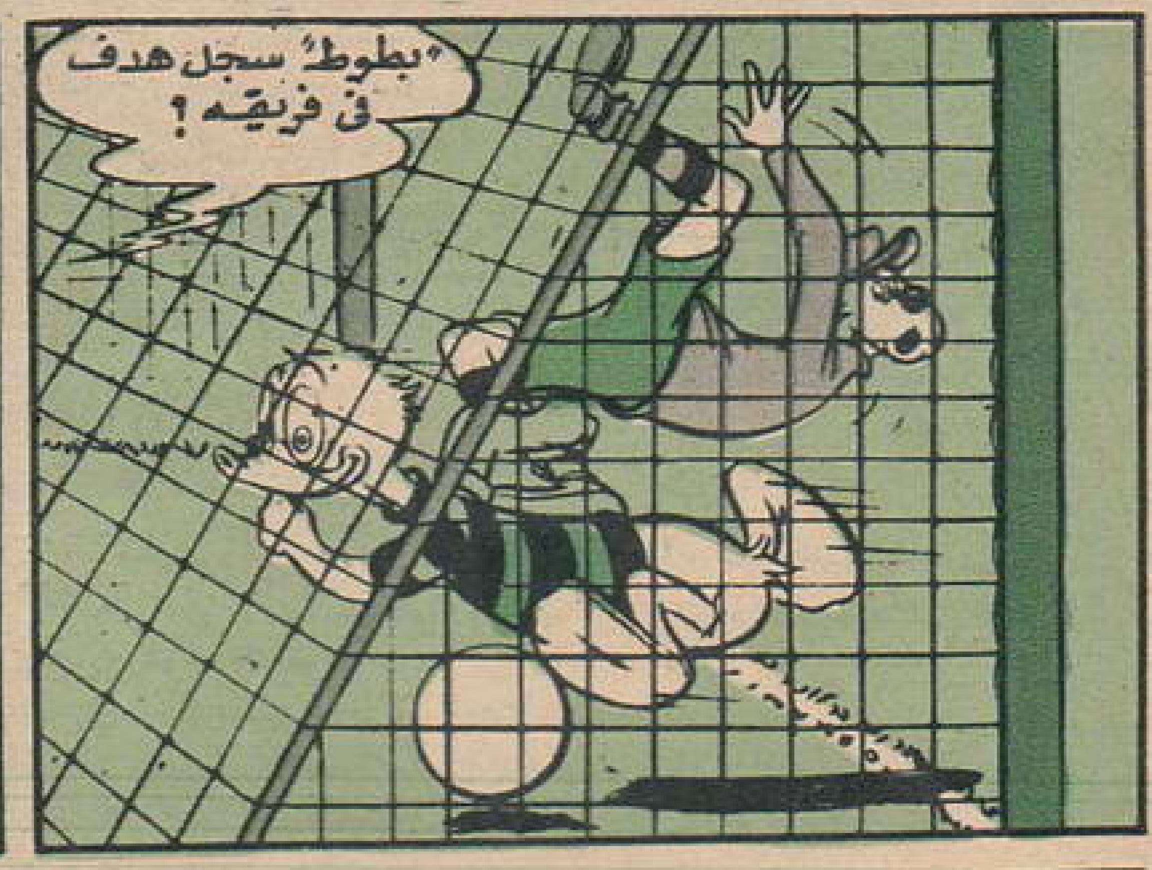



وح ارقص الكابتن بتاعهم ؟


آه ! أ أ


"بطوط" بيلعب لعبة غريبة
بيهاجم المرمى بتاع فريقه
هو ؟


"بطوط" بيتقدم بسرعة
إلى مرمى فريقه ؟


"بطوط" سجل هدف
في فريقه ؟


إنتهت المباراة ؟

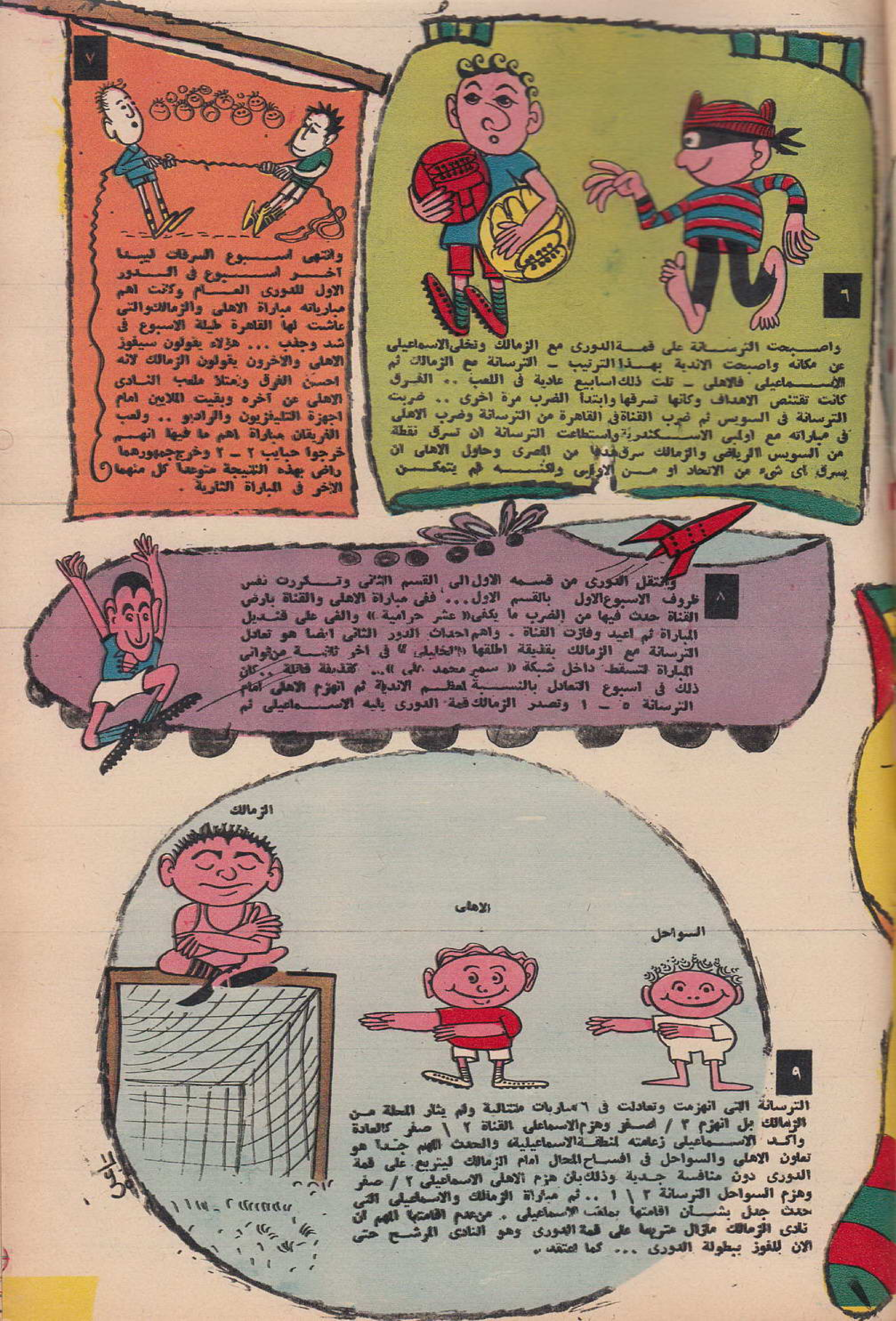

يا خسارة .. ضاع
الدوري ؟


ونزلنا درجة تانية ؟


حرب

تمت


حكاية الدورى
١
بداية الدورى كانت بداية مؤسفة سيئة للغاية ، وكان الاسبوع الاول هو اسبوع « الشلاليت » ففى مباراة الاهلى والقناة اشتد فيها الضرب والتطاحن ،وخرج منها الناديان متعادلان فى عدد اصابات لاعبيهم ، فمن القناة سقط «سيد الطباخ» فاقد النطق وفى راسه جرح طوله ٧ سم، ومن الاهلى سقط أيضا «حسن جبر» وفى رأسه أيضا مثل ما فى راس الطباخ وذلك اثر اشتراكهما فى قفزة عالية لضرب الكرة .. نفس هذه المسرحية عرضت ببورسعيد فى مباراة المصرى والترسانة .. سقط «محمود حسن» فاقد النطق اثر ضربة رائعة « بالبوكس » من الالام .. اقصد اللاعب « فاروق السوقى » ولان « محمود حسن » لا يتحمل الضرب مثل « ليستون » او « كلاى » فقد فقد النطق سريعا .. واسدل الستار على الاسبوع الاول
٢
وجاء الاسبوع الثانى وشاهدنا مباراتين جميلتين .. الاولى بين الترسانة والنادى الاسماعيلى وفيها فازت الترسانة ٤ ـ ١ والمباراة الاخرى بين الزمالك والسكة الحديد وفيها قدم الزمالك احسن عروضه واجملها هذا الموسم ، وابتدا الاسبوع الثالث وابتدات معه المفاجآت وفيها هزم الزمالك من القناة وعلى أرضه وهو متسيد للمباراة ... وتقابلت الترسانة مع الاهلى وخرجا متعادلين بعد مباراة ضعيفة كثر فيها الكر والفر واهدرت فيها اصابات محققة من الجانبين نتيجة توتر اعصاب اللاعبين ... بعد ذلك لاقى الزمالك هزيمته التالية القاسية من نادى السواحل واصبح ترتيبه الرابع مكررا ثم تقابل مع الترسانة فى الاسبوع الذى تلاه ، وكالعادة انهزم الترسانة من الزمالك وتحسن موقف الزمالك بعد أن كاد ينهار ، وانتقلت
٣
الاندية الى الاسبوع التالى واهم مبارياته مباراة المحلة مع الزمالك والضجة القوية التى اثيرت حول الهدف الذى دخل مرمى الزمالك ولم يره الحكم « صبحى نصير» وفى ثوانى المباراة الاخيرة اقتنص «حمادة» هدفا لناديه واشتدت الازمة ولكن اتحاد الكرة حسم الموقف ووضع الامور فى نصابها وفاز الزمالك
الأهلى
الزمالك
٤
اما المباراة الثانية وفى نفس الاسبوع فكانت مباراة الاسماعيلى والقناة التى نقلت الى القاهرة ليستمتع جمهورها بلمحات جميلة من اللاعب رضا ويهزم الاسماعيلى القناة ٢ ـ ١ . وبدأ الصراع بين الترسانة والاسماعيلى ونادى الزمالك الذى بدأ زحفه نحو القمة وتأخر الاهلى الذى كان عليه ان يقابل الاسماعيلى فى الاسبوع التالى ولعب الاهلى مباراة كبيرة ولكن النتيجة كسبها الاسماعيلى ٤ ـ ٢ وفى نفس الاسبوع استطاعت الترسانة ان تهزم السواحل وان تحطم مصيدة التسلل .
٥
ويدخل الصراع الرهيب فى معمعة قوية خاصة وان الاسبوع الذى تلى ذلك كان فيه لقاء الزمالك مع الاسماعيلى الذى انتهى بفوز الزمالك .. وحدث فى هذه المباراة ان امتنع رضا عن اللعب .. ولم يلعب ايضا « العربى » لاصابته وثار المتساولة لابناء عمومتهم العناتيل وفازوا ٤ـ٢


٦
واصبحت الترسانة على قمة الدورى مع الزمالك وتخلى الاسماعيلى عن مكانه واصبحت الاندية بهذا الترتيب ـ الترسانة مع الزمالك ثم الاسماعيلى فالاهلى ـ تلت ذلك اسابيع عادية فى اللعب .. الفرق كانت تقتنص الاهداف وكانها تسرقها وابتدأ الضرب مرة اخرى .. ضربت الترسانة فى السويس ثم ضرب القناة فى القاهرة من الترسانة وضرب الاهلى فى مباراته مع اولمبى الاسكندرية واستطاعت الترسانة ان تسرق نقطة من السويس الرياضى والزمالك سرق هدفا من المصرى وحاول الاهلى ان يسرق اى شىء من الاتحاد او من الاولمبى ولكنه لم يتمكن
٧
وانتهى اسبوع السرقات ليبدا آخر اسبوع فى الدور الاول للدورى العام وكانت اهم مبارياته مباراة الاهلى والزمالك التى عاشت لها القاهرة طيلة الاسبوع فى شد وجذب ... هؤلاء يقولون سيفوز الاهلى والاخرون يقولون الزمالك لانه احسن الفرق وامتلأ ملعب النادى الاهلى عن آخره وبقيت الملايين امام اجهزة التليفزيون والراديو .. ولعب الفريقان مباراة اهم ما فيها انهم خرجوا حبايب ٢ ـ ٢ وخرج جمهورهما راض بهذه النتيجة متوعدا كل منهما الاخر فى المباراة الثارية .
٨
وانتقل الدورى من قسمه الاول الى القسم الثانى وتكررت نفس ظروف الاسبوع الاول بالقسم الاول ... ففى مباراة الاهلى والقناة بارض القناة حدث فيها من الضرب ما يكفى « عشر حرامية » والغى على قنديل المباراة ثم اعيد وفازت القناة . واهم احداث الدور الثانى ايضا هو تعادل الترسانة مع الزمالك بقذيفة اطلقها « الخليلى » فى اخر ثالثة من ثوانى المباراة لتسقط داخل شبكة « سمير محمد على » .. كقذيفة قاتلة .. وكان ذلك فى اسبوع التعادل بالنسبة لمعظم الاندية ثم انهزم الاهلى امام الترسانة ٥ ـ ١ وتصدر الزمالك قمة الدورى يليه الاسماعيلى ثم
الزمالك
الاهلى
السواحل
٩
الترسانة التى انهزمت وتعادلت فى ٦ مباريات متتالية ولم يثار المحلة من الزمالك بل انهزم ٣ / صفر وهزم الاسماعيلى القناة ٢ \ صفر كالعادة واكد الاسماعيلى زعامته لمنطقة الاسماعيلية والحدث المهم جدا هو تعاون الاهلى والسواحل فى افساح المجال امام الزمالك ليتربع على قمة الدورى دون منافسة جدية وذلك بان هزم الاهلى الاسماعيلى ٢ / صفر وهزم السواحل الترسانة ٢ \ ١ .. ثم مباراة الزمالك والاسماعيلى التى حدث جدل بشأن اقامتها بملعب الاسماعيلى . من عدم اقامتها المهم ان نادى الزمالك مازال متربعا على قمة الدورى وهو النادى المرشح حتى الان للفوز ببطولة الدورى ... كما اعتقد .



أغرب الأهداف

شاهين حارس مرمى نادى الزمالك .. اشتهر فى محيط كرة القدم بانه صاحب اغرب الاهداف المثيرة التى دخلت مرمى حراس العالم .. والاهداف التى اشتهر بها شاهين هى:

هدف سبارتاك .. او هدف اسوان، وكان نادى الزمالك يلعب مع فريق سبارتاك باسوان وكان ((شاهين)) يحرس مرمى فريق الزمالك .. ومن رمية من قدم حارس سبارتاك سارت الكرة دون ان تسقط الا فى شبكة مرمى ((شاهين)) يعنى هدف من الجون للجون .. وقد دافع عن نفسه فقال ان الكرة سارت بدفع الهواء الشديد وانها كانت تحت تاثير انحراف ((اسكرو)) جعلنى لا استطيع ان اتوقع تماما اين ستسقط الكرة .. ففاتتنى الفرصة لصدها .. والهدف الثانى قريب الشبه من هذا الهدف الا ان الذى قذف الكرة هو اللاعب ((غريب)) ظهير ايمن نادى القناة .. الذى فوجىء باحدى الكرات واراد غريب ان يشتتها فقذفها بقوة من منطقة خط الظهر ..

وسارت الكرة دون ان تسقط ايضا الا فى شباك شاهين .. والهدف الثالث هو هدف المحلة الذى لم يستطع الحكم ان يشاهده حين دخل مرمى شاهين لسرعة الكرة التى اصطدمت بالقائم الداخلى لمرماه وارتدت فى الحال الى خارج المرمى .. وثارت المشاكل بسببه ..

وليس ((شاهين)) هو سىء الحظ الوحيد .. يحكى ((عبد الكريم صفر)) فى مذكراته ان مباراة كانت بين الزمالك والاهلى عام ٤٢ وكان ((يحيى امام)) حارس مرمى الزمالك قد اتفق مع ((على كاف)) .. الذى كان يلعب معه باك ان يقفز مع متوسط هجوم النادى الاهلى .. وان ((يحيى امام)) سيقفز معهما لالتقاط الكرة وانه سوف يضرب راس متوسط هجوم النادى الاهلى حين يمسك بالكرة .. ولكن ((يحيى امام)) اخطأ الكرة وخطأ راس متوسط الهجوم وضرب زميله ((على كاف)) الذى صرخ وذهبت الكرة الى المرمى لتدخله فجأة مع انه كان فى امكانه ان يمسك بها .

أسماء الفائزين فى مسابقة الفنان

وقد فاز بالجائزة الاولى وهى دبوس كرافتة – حاتم حسين وصفى – بالمعادى .

وفاز بالجائزة الثانيه – زراير قميص – محمد عبد الواحد رياض – القاهرة .

وفاز بالجائزة الثالثة – مجلد – عمر محمد ابو القاسم – السودان .
وفاز بالجائزة الرابعة – شنطة – رءوف توفيق مصطفى – ليبيا .

وفاز بقصة روائع شكسبير كل من :

محمد عبد القادر محمد – القاهرة – احمد محمد عبد الجواد – ادكو – حسين محمد نور محمد – حلوان – رافت فوزى بسطورس – الاسماعيلية – محسن محمد بن حليم – ليبيا .

وفاز بقصص كل من :

سهيل صقلى – المعادى – عبد العزيز مصطفى عفيفى – القاهرة – محمد مجدى قنصوة – بنها – عادل السيد محمد عبد الله – الاسكندرية – مجدى محمد متولى – الاسكندرية – محمد محمد احمد النشار – السويس

وفاز بهديا دار الهلال كل من :

علاء احمد جمعه – الاسماعيلية – مكرم سعيد نصر – سوهاج – عبد الغنى عفيفى طلبه – القاهرة – نبيل نصر الدين – القاهرة – سليم سليمان الورданى – اشمون – حسام الدين طه محمود – الجيزة – حمدى محمود محمد – قوص – عاطف كامل يعقوب – الفيوم – حسام عبد الستار العذاوى – العراق – فكرى ياسين محمد – بنى سويف – عبد الغنى محمد شاهين – القاهرة – مصطفى محمد عز الدين صادق – طنطا – طلعت احمد حفناوى – القاهرة – عادل صادق جاب الله – سوهاج – علية الغمراوى – القاهرة .



تظهر نتيجة مسابقة "إسم مين" فى عدد الخميس ١٣ مايو



نجيب المستكاوى .. الناقدالرياضى صاحب اخف دم بين نقادنا الرياضيين .. كتابته خفيفة ولاذعة .. ولكن بفهم وعمق ودراسة .. وهوصاحب اضخم مصنع لانتاج الالقاب .. منها الجيدة ومنهاالرديئة .. وهو يعطى كل لاعب منها مايستحقه .. وفى لقاء لنا معه قال ...



ـ اولا انا ابغى الاصلاح من وراء هذه التريقة وهى ليست كما ادعى البعض انها للهدم .. بالعكس .. هى اداة قوية للاصلاح ولقد لجأت اليها بعد ان بلغت حالة اللاعبين من السوء حدا لا يمكن السكوت عليه .. فمثلا .. لقب عتويل اطلقته على لاعبى نادى الزمالك ومن يشابهونهم .. لماذا ؟ .. لان العتويل هو اللاعب الذى يظن انه كبر على الكرة وعلى خصومه بحيث يانف أن يجرى ويسعى للكرة كما يسعى اليها اللاعب العادى .. كذلك العنتيل .. اطلقته على لاعبى النادى الاهلى .. والعنتيل مثل العتويل .. لكنه أخف منه قليلا .. لانه فعلا يتكابر على الكره ولكن ليس بدرجة العتويل ، والشواكيش اطلقتها على لاعبى الترسانة .. لانهم أكثر اللاعبين تكسيرا فى الاخرين والسبب الاول فى تسميتى للنادى الاسماعيلى بفريق الدراويش انه كان يضم بين لاعبيه اكثر من اثنين يحملان لقب درويش .. ثم جعلتها اسما لاصقا بهم لحلاوة لعبهم الذى يجعل الخصوم يتطاوحون ذات اليمين وذات الشمال بين حلقاتهم التى يتناقلون فيها الكرة دون أن تمس الخصوم .. أما الانكشارية .. فلقب أطلقته على نادى الطيران الذى يعتمد على المرتزقة من لاعبى البلاد المختلفة ..

كذلك اطلقت اسماء مستعارة على بعض لاعبينا . فمثلا حسين العقر .. اسميته « حسين عقد » لان المفروض فى اللاعب ان يلعب الكرة مباشرة .. وبدون تعقيد .. ولما وجدت أنه يعقد اللعب اسميته « عقد » وقد أردت بهذه التسمية أن أبعده عن التعقيد .. واليك بعض الاسماء التى اهديتها القابا . أحمد مصطفى .. يلعب بثقة زيادة عن اللزوم .. ثقة تصل الى درجة البرود الشديد .. ولذلك أسميته أحمد « فريجيدير » !



● مصطفى رياض أسميته « مصطفى اوفسيد » لانه من أكثر لاعبينا وقوعا فى الاوفسايد كذلك أسميته مصطفى ابو غزالة لانه يلعب حسب غزالته .. اذا كانت رايقة .. يلعب كويس واذا لم تكن رايقة فطلية العوض .

● محمد بدوى من لاعبينا الكبار جدا الا انه يحب أن يراوغ واحدا واثنين وثلاثة واربعة الى أن يفقد الكرة .. لذلك اسميته « بدوى فتاكة »

وليست كل الالقاب التى اطلقتها سيئة .. فهناك الالقاب الجميلة .. الجيدة لقد كنت اسمى صالح سليم « بالمايسترو » حين كان يستحق هذا اللقب ورفعت الفناجيلى اسميته « بالمهندس » وشحته .. أسميته « دى شحتة » تشبيها له بدى ستيفانو .. وحين كان عبده نصحى يطلق قذائفه اسميته « عبده بولاريس » تشبيها بقاعدة بولاريس الصاروخية .



أما عن الدورى .. فقد صرخ الجميع ... وأقصد بالجميع المسئولين عن النوادى الكبيرة .. صرخوا يطالبون بفصل دورى العام الماضى وجعله مقصورا على الاندية العظيمة ـ فى نظرهم ـ فهبطت بذلك أندية الى دورى الدرجة الاولى وهذه الاندية المظلومة بانها تسىء الى سمعة الكرة اسميت نظامها « دورى المظاليم » اما دورى الاندية التى قالوا انها سترفع شان الكرة فاسميته « دورى الانقاذ »

وقلت لناقدنا الكبير .. واى الفرق اعجبتك هذا الموسم ؟

قال ـ برضه .. الاسماعيلى .. لانه يحوى مجموعة طيبة ومتفاهمة ثم انهم من اندية الغلابة ضمن دورى الانقاذ ..

قلت له .. اعتقد أنك من محاسيب هؤلاء الدراويش .. ضحك وقال .. مدد .. وربنا يوفق الجميع ..











وكانت "توتا" غاضبة لأن "لولا" قد حضرت الى الجزيرة، وبسرعة دخلت الى الشجرة ..













توتا
الفراشة
السحرية

اصطحب «هانى الطائر» صديقته «لولا» واخواتها الى ارض الابد ، وقابلهم كابتن هوك ·· وتصدى له «هانى» بينما طاب من «لولا» والاولاد ان يطيروا وراء «توتا» .



كابتن
هوك
القرصان

آه .. النجدة ؟

النجدة ؟

هيه! أصبناها .. خلاص ح تقع ؟

ياه يا "هانى" ؟ إنت أنقذت حياتى ؟

"لولا" ، "لولا" ، حصل لك حاجة ؟

أيوه ؟ لكن "هانى" أنقذنى ؟

قل لى يا "هانى" .. مين اللى كان بيضرب بالطوب ده ؟

أنا مش عارفة ؟

لكن أنا ح اعرف ؟

هيه! هيه!
هيه!

كده ؟ هو إنتم ؟

"هانى" ، إحنا اصطدنا لك "لولا" .. مبسوط منا ؟

مين قال لكم تعملوا كده ؟

ايه ؟ "توتا" قالت لنا إنك قلت إضربوا "لولا" الرهيبة ؟

أيوه ؟ "توتا" قالت كده ؟

"توتا" ؟ تعالى هنا ؟

أنا ح اطردك من الجزيرة دى إلى الأبد ؟

من فضلك يا "هانى" ؟

مش إلى الأبد ؟

طيب ، كفاية أسبوع ؟

تعالى يا "لولا" أفرجك على جزيرة عرائس البحر ؟

واحنا كمان ؟

آه ..

جزيرة "عرائس البحر" مافيهاش حاجة .. خليكم معانا ؟

تعالوا نفرجكم على الهنود الحمر ؟

دى حاجة ظريفة ؟

وبعد قليل ..

"شريف" ؟ شوف آثار هنود ؟

مش معقول يا "طارق" ؟ إحنا بعيد جدا عن الهنود ؟









وبسرعة ، وجد الأولاد أنفسهم مربوطين فى جذع شجرة ..







البقية فى العدد القادم

شرح لعبة الكأس لميت
المنشورة على صفحة ٣٢



هذه اللعبة مباراة مسلية جدا .. لكى تحتفظ بها قص الصفحة والصقها على ورق مقوى !

يلعب هذه اللعبة شخصان .. يأخذ أحدهما الفريق الاحمر ، والاخر الفريق الابيض .. يحتاج كل لاعب الى زر من البلاستك .. الفريق الاحمر زر أحمر والابيض زر أبيض .. وقرش صاغ .

طريقة اللعب :

١ – على اللاعب الذى يلعب بالزر الابيض أن يتحرك على الدوائر البيضاء وعلى اللاعب الذى يلعب بزر احمر أن يتحرك على الدوائر الحمراء والتى تمثل لون فريقه « أو زره ».

٢ – يضع كل لاعب الزر الخاص به فى الدائرة رقم « ١ » مكان حارس المرمى

٣ – أمام كل دائرة كلمة « كتابة » أو كلمة « صورة » .. ومعناها انه فى كل مرة يأتى عليك الدور ترمى القرش فى الهواء .. وتنفذ التعليمات

مثلا :

انت فى الدائرة رقم « ١ » .. تلقى القرش فى الهواء .. فاذا سقط على الوجه المرسوم عليه الصورة .. تتحرك الى نمرة « ٣ » واذا سقط على الكتابة لاتتحرك ويفوتك الدور .. ثم يلعب زميلك بنفس الطريقة ..

٤ – فى أى مرة تكون عند دائرة مكتوب امامها « الصورة » لاتتحرك منها الا حينما تلقى القرش ويسقط على الوجه الموجود به صورة ... والعكس صحيح .. لاتتحرك من دائرة مكتوب أمامها « الكتابة » الا اذا القيت القرش على الكتابة .

٥ – الفائز هو من يستطيع أن يسجل ٣ أهداف قبل اللاعب الاخر !





الكأس لمين؟
تسلل .. لاتلعب دورا .. الكتابة .. عد الى نمرة (١٠)
١١
الكتابة .. عد الى نمرة (٢)
٣
الصورة .. تحرك الى نمرة (١١) الكتابة : عد الى نمرة (٢)
٦
الصورة : تتحرك وتسجل هدفا
١٠
خطأ .. (فاول) .. أى لاتلعب دورا الكتابة .. تحرك الى نمرة (٥)
٤
الكتابة .. تحرك الى نمرة (٦)
٧
١
الصورة .. تحرك الى نمرة (٣)
الكتابة .. تحرك الى نمرة (٩)
٨
الصورة .. تحرك الى نمرة (٤)
٢
الصورة .. تحرك الى نمرة (٨)
٥
تسلل .. لاتلعب دورا الكتابة .. عد الى نمرة (٧)
٩
تسلل .. لاتلعب دورا الصورة : عد الى نمرة (٧)
٩
الصورة .. تحرك الى نمرة (٨)
الصورة .. تحرك الى نمرة (٤)
٢
الكتابة .. تحرك الى نمرة (٩)
٨
الصورة تحرك الى نمرة (٣)
١
خطأ .. (فاول) .. أى لاتلعب دورا وبعدها الكتابة تحرك الى نمرة (٥)
٤
الكتابة .. عد الى نمرة (٦)
٧
الصورة : تسجل هدفا
١٠
الكتابة: تحرك الى نمرة (٢)
٣
الصورة .. تحرك الى نمرة (١١) الكتابة : عد الى نمرة (٢)
٦
تسلل .. لاتلعب دورا الكتابة .. عد الى نمرة (١٠)
١١
الشرح داخل العدد على صفحة (٣١)



عرب كوميكس
٢٠١٣
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط..رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
Arab Comics.net
M_Raafat
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..


ميكى
العدد ٢١٠
٢٩ أبريل ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما
التهامى



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـــان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخـــارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

كوبون مسابقة أحسن لاعب


ملعب الدورى
الدورى خلص واللى عنده فائله أو لاعب قديم للبيع !!
الله يسلمك بس سيب إيدى !!
ده الجون الجديد أبو عزاد !!
هيه .. صبحى نصير ح يحكم لنا الماتش النهاردة !
مشجع زملكاوى
وحياة سيدى الشاذلى أنا ترسانأوى !
فرقة رضا للفنون الشعبية
العسكرى : حسين إمام بيقول "كل الناس بره .. يعنى كل الناس بره" !!
ملك التغطية
نفسى أصطاد الأهلى !
مصيدة الوأهل
حمودة

في هذا العدد

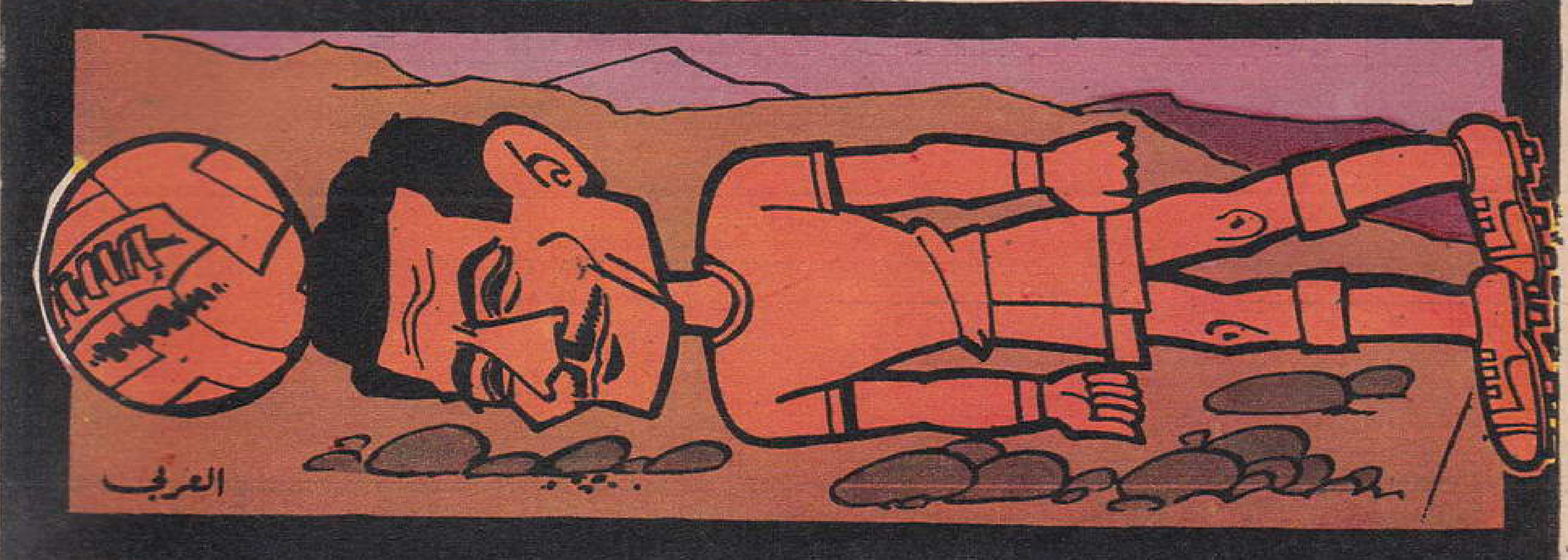


حماده إمام

خورشيد

يكن

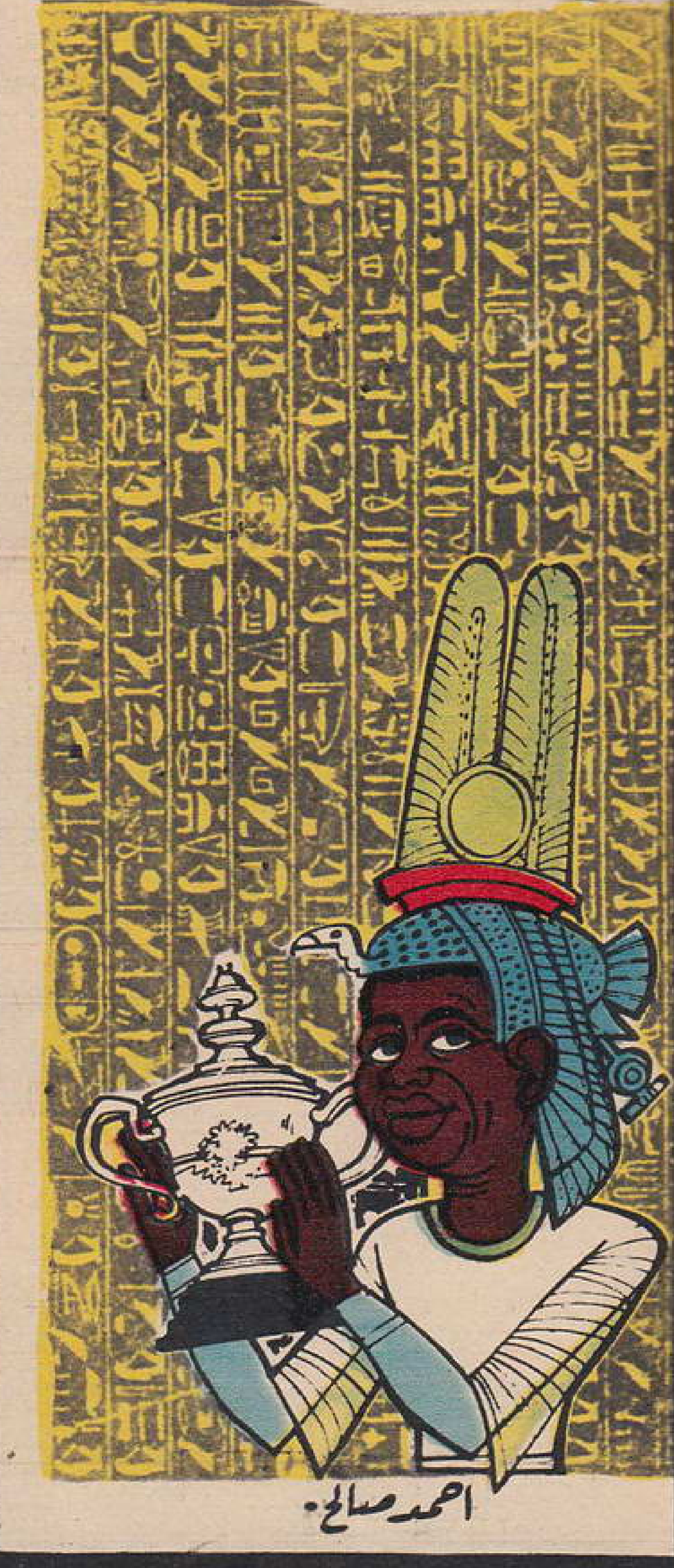
صالح سليم

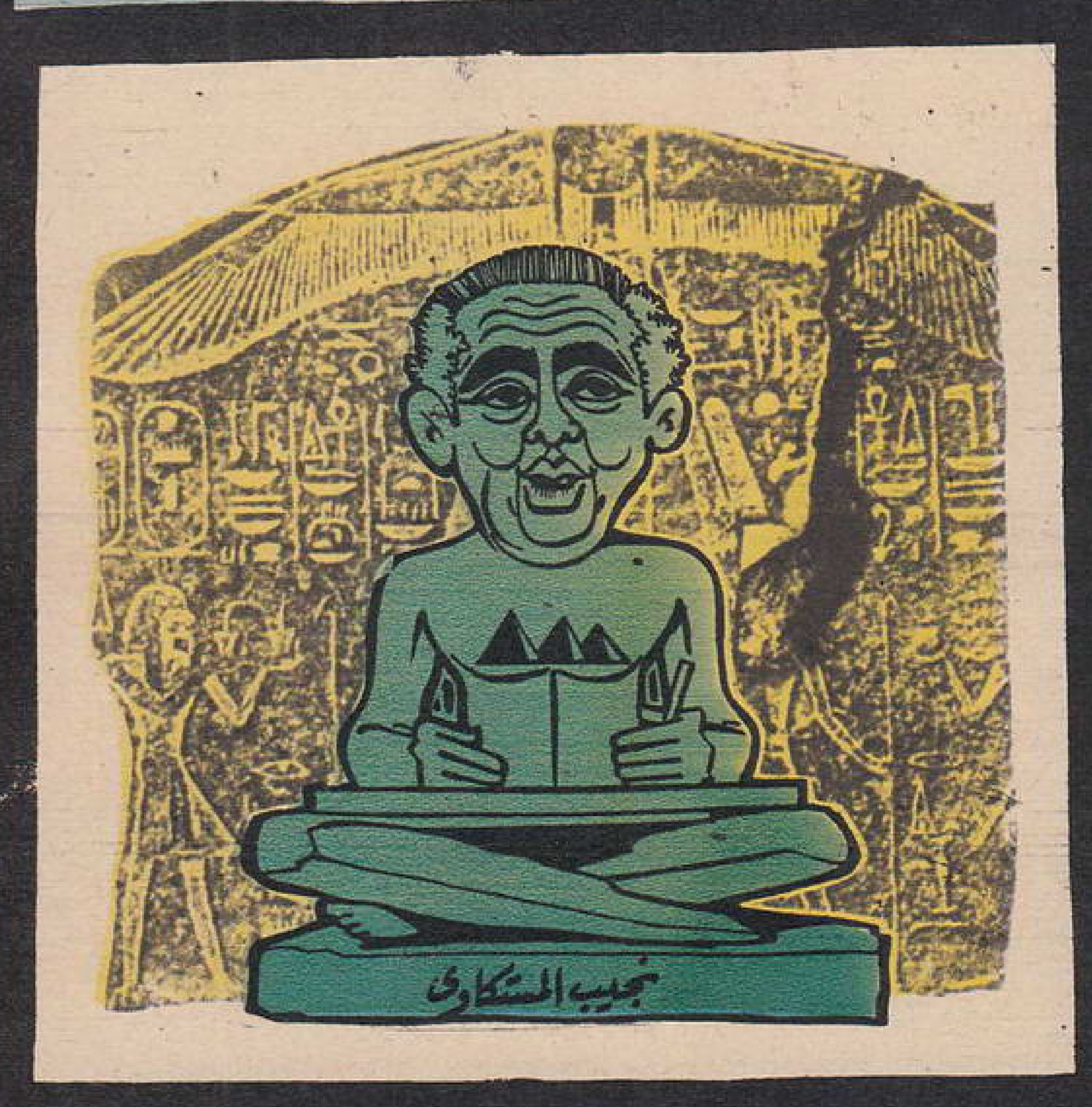


أكد لنا الرسام محمد التهامى أن لاعبينا يستحقون الوضع فى "متحف" تقديراً لمهاراتهم الكروية ، وفعلا أنشأ متحفاً خاصاً .. ووضع فيه نجومه المفضلة من أبطال الدورى ..

ويعلن الرسام أنه مستعد لإدخال باقى لاعبى الدورى فى متحفه الخاص .. وعلى من يرغب الإتصال به فى "متحفه الدورى"!

- "حماده إمام" أو الطائر المقدس عند أهالى "زمالكورو" القدماء.
- "صالح سليم" تمثال من الأسرة الكروية الرابعة عشر طابيترو زعصره .
- "يكن" أو الملك السابق يكنوس كابتن فريق "زمالكورو" .. أطلق عليه جمهور آمون إسم ملك التغطية .
- "خورشيد المحلاوى" .. أو عين الصقر حورس التى تنسج خيوطاً تلتقط الأهداف قبل أن تستقر فى الشباك . -
- "احمد صالحكاس" باركته الآلهة بعد أن خطف الكأس عند نهاية المباراة .
- "العربى" أو عربسيس الإسماعيلى العداء الشهير الذى كانت تبدأ من عنده الهجمات .
- "ابراهيم الخليل" .. القائد الذى كانت فرق الأعداء تتراجع أمام شوطته القوية وهو داخل عربته الحربية .
- "المستكاوى" .. كاتب الدورى القديم الذى دون الأحداث الرياضية على المسلة الداخلية بالأهرام .







ميكي في المريخ !























استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في عصرنا الحالي .. وقابله رجل تنكر في شخصية رجل من المريخ ..



















علوى مطر

البقية الخميس القادم

الناديان الأول والثانى ..

الزمالك



الجوهرى

من اندية محافظة الجيزة !.
أنشىء سنة ١٩١١ باسم النادى المختلط .. وكان مكانه دار القضاء العالى ونقل الى جوار كوبرى الزمالك سنة ١٩٢٤ .. وتغير اسمه الى نادى « فاروق » سنة ١٩٤٠.. ثم الى نادى الزمالك سنة ١٩٥٢ .. وانتقل من مكانه بجوار كوبرى الزمالك الى مكانه الحالى بميت عقبة عام ١٩٥٩ حيث احتل مساحة كبيرة من الارض أقام عليها ملاعبه ومنشآته الرياضية المختلفة .. وقد اخذ النادى هذا العام حوالى ١٧ فدانا بجوار مدرجات الدرجة الثالثة لينشىء عليها ساحات شعبية باشتراك رمزى وليصبح النادى غير قاصر على فئة معينة ..

وتمتاز الكرة فى نادى الزمالك بجماعية اللعب وعدم التركيز على الافراد .. كما يمتلك الزمالك احسن خط دفاع ، فلو نظرت الى جدول الدورى لوجدت اقل اهداف دخلت مرماه ..

وقد فاز الزمالك ببطولة الدورى خمس مرات .. وهو مرشح للفوز بالبطولة هذا العام ايضا .. ويطلق جمهور الكرة على نادى الزمالك اسم نادى « تفريخ الناشئين » لان النادى يتبع سياسة الدفع بالناشئين فى مبارياته وهو يتحين الفرص لذلك .. وقد قدم النادى عناصر ممتازة من الناشئين غطت كل نقص ظهر فى الفريق .. ومن هؤلاء « الجوهرى وعبد الخالق

الاسماعيلى

ميمى درويش

من اندية منطقة القناة واقواها على الاطلاق حتى اصبح « النادى الاسماعيلى » « بعبع الاندية » .. واصبحت كل الاندية تعمل له الف الف حساب على أرضه او خارج ارضه . والنادى الاسماعيلى من الاندية التى اشتركت فى اول مسابقة للدورى العام عام ١٩٤٨ واستطاع ان يسبق نادى الزمالك فى ترتيب الاندية وان يفوز بالمرتبة الثالثة ويأتى نادى الزمالك بعده وذلك فى عز مجده ..

يعيبون عليه جمهوره الكبير الذى يتعلق بنجومه بقوة كبيرة جدا ويتابعهم فى كل مكان ...
يعيبون عليه انه يشجعهم بكل الوسائل . والحقيقة التى يجب أن يعرفها الكل ، هو ان كل الجماهير .. تشجع بنفس طريقة الاسماعيلى .. ولكن الذى يختلف ان ملاعب القاهرة بعيدة عن اماكن المشجعين وارض النادى الاسماعيلى قريبة من مدرجات المشجعين ، اننى لا أجد أن تشجيع الاسماعيلى يختلف عن تشجيع اندية القاهرة أو الاندية الساحلية الاخرى .

بدا النادى الاسماعيلى كما قلنا بداية حسنة واستمر هكذا وفجأة ساءت حالته بسبب انتقال بعض لاعبيه الممتازين الى نادى القناة امثال « عادل زين وسيد ابو

في بطولة الدوري العام

وحسام وفاروق » الذين أصبحوا من دعامات الفريق الى جانب زملائهم الاكفاء امثال : « حمادة امام واحمد مصطفى وابو رجيلة ونصحى ، ورافت ويكن » اللاعب المعمر الذى يختار ضمن كل المنتخبات : والذى كسر عشرات المرات ومازال حتى الآن فى الملعب .

ولقد كان حراس المرمى هم المشكلة التى يصادفها النادى .. بل كان مجهود اللاعبين يضيع بسبب ضعف حراس المرمى بعد كسر «الدو» حارس مرمى الزمالك السابق .. وظلت هذه المشكلة حتى وفق النادى فى اختيار « سمير محمد على » ولكن على النادى أن يهتم بهذه المشكلة حتى يستعيد «شاهين» ثقته بنفسه ، وحتى يصبح « عمرو » قادرا على حماية مرمى الزمالك ..

ولقد لعب الزمالك مع اندية السودان هذا العام وتحدثت الصحف السودانية عن مبارياته فقالت :

- لقد شاهدنا احسن كرة لعبت فى السودان من عشر سنوات .. كرة «حريفة» مصرية اجمل من العروض الاوربية .

ومن لاعبى النادى اختير «رفاعى» عام ١٩٦٠ ليفوز بلقب احسن لاعب .. كما اختير ايضا «سمير قطب» فى عام ١٩٦٤

هذه نبذة سريعة عن نادى الزمالك المرشح لبطولة الدورى هذا العام .



حماده إمام

جريشة وصلاح ابو جريشة » مما أدى الى خلخلة النادى الاسماعيلي وهبوطه الى مدارك الدرجة الاولى غير الممتازة شيئا فشيئا .. وبتشجيع أهل بلدته ، وبنفس المجموعة التى تلعب له حاليا ، استطاع هذا النادى المكافح ان يقفز الى القمة مرة اخرى .

تمتاز عروض النادى الاسماعيلى بجمالها . . كما تمتاز خطوطه بتناسق بين افرادها . . فالدفاع تراه كالسد المنيع ، وان عابه ان الظهرين ناشئان ، غير مكتملى الخبرة مما يجعلهما مصدر ارباك دائم «لميمى درويش» الذى يلعب برجولة تامة وانقضاض مباشر



رضا

يشاركه فى هذا خط الوسط الذى يتكون من «يسرى طربوش» «والسقا» وهما من المخطوط الوسط . ولكن يعيبهم أيضا اصرارهم على تمرير الكرة الى خط الهجوم فى الوسط دائما والاستغناء عن الجناحين .. كما يعيبهم أيضا عدم التسديد المباشر على المرمى .

والهجوم يقوده ثلاثى خطير يتكون من : «العربى – رضا شحتة » وبجوارهم « اميرو – ميمى شعبان – زكى » منتهى التناسق والانسجام فى توزيعات الكرة .. وفى هات وخد .. ولكن عيبهم هو الوصول الى المرمى من أصعب طريق ومن خلال منطقة الوسط .



الناديان الصاعدان للدورى الممتاز ..

اكملت مسابقة الدورى العام لكرة القدم عامها السابع عشر .. وأول مسابقة للدورى كانت عام ٤٨ / ٤٩ .. وفى الدورى الممتاز الآن اثنا عشر ناديا على ان ينزل الناديان الاخيران الى دورى الدرجة الاولى .. وان يصعد بدلا منهما الناديان المتصدران دورى الدرجة الاولى .. وحتى الآن يتصدر ناديا اتحاد السويس والطيران دورى الدرجة الاولى .. ومن المؤكد ان يصعدا الى الدورى الممتاز .

نادى اتحاد السويس

وهو من الاندية القديمة ، اذ تأسس عام ١٩٢٤ وتاريخه يحكى قصة كفاح فى مسابقة الدورى .. كان يسمى نادى النهضة الرياضى ، وفى عام ١٩٣٨ اندمج نادى النهضة والنادى الاولمبى وكونا ناديا واحدا سمى باسم نادى اتحاد السويس . وفى عام ١٩٤٥ استقلت اندية السويس عن منطقة القناة وكونت منطقة مستقلة باسم منطقة السويس ، وكان نادى اتحاد السويس أحد الاندية التى أسهمت بنشاط كبير لرفع شان الكرة بمدينة السويس وكان حتى موسم ٥٣/٥٢ يلعب فى الدرجة الثانية وقد فاز فى هذه السنة ببطولة الدرجة الثانية فصعد الى دورى الدرجة الاولى وفى عام ٥٧/٥٦ صعد الى الدورى الممتاز وكانت نتائجه قوية حتى انه فى عام ٥٨/٥٧ كان ترتيبه الخامس ثم الرابع فى ٥٩/٥٨ وتارجح بعد ذلك ترتيبه حتى هبط الى دورى الدرجة الاولى فى العام الماضى وظل يكافح هذا العام حتى استطاع ان يصعد مرة أخرى الى نظام الدورى الممتاز ! تحية منا للاعبيه المكافحين الذين برز منهم « الاسناوى ، وعبده سليم – وسيد هلال المأذون وصبحى قرنى – وسلطان وفؤاد شعبان وكمال حفنى واحمد مسعود – ورجب – ومحمود عبده – وفوزى السيد – وحارس مرماهم حسن عبد الحميد

الاسناوى

نادى الطيران

من الاندية قريبة العهد اذ انضم نادى الطيران الى اتحاد الكرة عام ١٩٥٥ وكان يلعب بالدرجة الثانية ، وظل هكذا حتى استطاع أن يصل الى دورى الدرجة الاولى .

وكان الذى يعيب هذا الفريق انه يضم مجموعة متنافرة .. خليطا من الاندية .. دمنهور والزمالك والاهلى والسكة والاسماعيلى .. وفى هذا الموسم استطاع أن يكافح بقوة واخلاص حتى وصل الى مقدمة الدورى مع اتحاد السويس ، واصبح من المقرر أن يصعد الى دورى الدرجة الاولى الممتازة ، ويعتمد نادى الطيران على كفاءات قد تكون ممتازة ، وأخطرهم « مصطفى درويش وجلال النادى وحسن وحسنى عبيد ومجدى حلمى وعصام طايل وسليمان وخير وعلى محمود » وهو من لاعبينا الدوليين الذين مثلونا فى دورة جاكرتا والذى منح مبلغ الف جنيه مكافاة الفوز ببطولة الدورى .. كذلك « فكرى الحداد وطلعت سالم » وحارس مرماهم « دعبس وابراهيم حسين » .

مصطفى درويش

تهنئة للناديين المكافحين الذين تمكنا من العودة الى الدورى الممتاز .